EL WENDIGO

estudio de comics y comix

http://cineultramundo.blogspot.com

GRUPO
EL WENDIGO

Ramón Fermín Pérez - Javier Cuervo
Faustino Rodríguez Arbesú
Fernando Cuesta
Antonio Tomás
Mariano Herron
Marcos

DIRIGE Y EDITA:
Faustino Rodríguez Arbesú.
PORTADA:
Camelot 2.000 y El Hombre Máquina.
MONTAJE Y MAQUETACION:
Sofía Jiménez.
CORRECCION:
Sofía Carlota.

SUMARIO

ESCRIBEN:
La actividad de Buenos Aires, las putas y el loco. .....Javier Cuervo.
Oumpah-pah. .....Fernándo Cuesta Fernández
Dos comics futuristas para el futuro. .....
Faustino Rodríguez Arbesú, Ramón Fermín Pérez.
Asignatura pendiente. .....Ramón F. Pérez
Manara, mastúrbate, pero no nos salpiques.
.....El Wendigo.
Asturias y la historieta. .....Ramón F. Pérez.
DIBUJAN:
García, S.L. (Capítulo III). .....Yexüs
Final de una historia. .....Miguel Angel
El Superdotado. .....A. Buylla.
Bronx. .....A. Toral.
El Culebre de Aviles. .....Miguel Solís.
Tira contraportada. .....Marcos.
IMPRIME:
Copy Express. Ruamayor, 16. Teléf. 22 14 68.
39008 Santander.

SUSCRIBETE

1 año (4 números).....1.000 pts.
2 años (8 números).....2.000 pts.
DIRIGETE A:
José Antonio Lázaro, C/. Aguado, 3-5° B, Gijón.
Transferencias: c/c. 716.271 BANESTO, Urbana General Mola, Gijón.

PUBLICACION AMATEUR.
Depósito Legal: M-3362-1977.

SE ADMITEN COLABORACIONES.

EDITORIAL

Quienes hacemos EL WENDIGO decidimos que debíamos conceder unos premios a la historieta. Queríamos galardonar una vez al año a quienes nos ofrecían los mejores momentos de estos malos tiempos para la historieta. La primera cuestión que surgió era qué podíamos ofrecer nosotros a cambio a los mejores profesionales en sus mejores creaciones siendo pobres como somos. Lo solventamos pronto. Ibamos a ofrecerles lo mismo que entregamos en cada número de EL WENDIGO: honestidad en nuestro trabajo e independencia de criterio. Es cuanto tenemos. Creemos que si bien no es algo para crear ambiciones tampoco es poco para distinguir reconocimientos.

Queremos que los premios de EL WENDIGO sean, y lo serán sin duda, honestos en el planteamiento e independientes en la selección de galardonados. No puede ser de otra forma pues no dependemos de nadie y nos tomamos nuestra labor crítica a la ligera. Quien lo reciba no verá enriquecerse su cuenta corriente, pero tendrá la garantía de que en la elección no hubo más que intención de premiar una buena tarea con la certeza de que ningún interés torció una voluntad o arrancó un merecimiento. La seguridad de que los premios de EL WENDIGO no serán tan disputados como los "oscars" nos libera del peso de selección que supone toda elección.

Los premios serán llamados "Haxtur" por tres razones: por llevar el nombre de un personaje definitivo en la historia del comic español e implícitamente un recuerdo permanente de su universal autor. Porque Haxtur, ese guerrillero que lucha contra toda injusticia con una espada y un "por qué" nos parece un buen símbolo. Porque Víctor de la Fuente, y esto no es provincialismo ni provincianismo, es paisano nuestro y en su condición universal es para nosotros el símbolo de los asturianos que hemos hecho algo por el comic.

Los premios van representados en una estatuilla de bronce que reproduce la figura de Haxtur y se convocan para las cuatro modalidades de mejor serie, historieta corta, guionista y dibujante. Serán otorgados anualmente con un jurado compuesto exclusivamente por los miembros de EL WENDIGO y los premios los entregaremos en las II Jornadas del Comic de Oviedo (Diciembre 1985).

http://cineultramundo.blogspot.com

LA ACTIVIDAD DE BUENOS AIRES, LAS PUTAS Y EL LOCO

Lo mejor que ha dado Pratt han sido epígonos. La influencia de su estilo y su presencia en dos países —Argentina e Italia— ha dejado tras de sí una retahila de discípulos que en muchos casos ha imitado lo malo y en otros han mejorado lo bueno. La segunda posibilidad es la que nos ocupa.

LA OTRA CARA DE LA MONEDA

Si Pratt hubiese conocido la velocidad, el movimiento, la auténtica soltura del trazo, la iluminación y la ambientación en cuatro pinceladas se hubiera llamado Oswal. Una vez alcalzada la fama, Oswal miraría a un tal Hugo Pratt que habría hecho estático cuanto él tenía de dinámico, de caprichoso a pincelazos lo que es un estudio intuitivo de la iluminación, de agarrotada la soltura y de menguada la ambientación. En cualquier caso, eso sí, al discípulo (Pratt en este hipotético caso) le hubiera quedado un ribete estético que al maestro (Oswal) le falta y que parece nacido de la contemplación estática y analítica a la que no le falta un pincel sensible. Oswal parte del Pratt no refinado, sino del más tosco.

Quizá, al margen de otros valores, la diferencia sólo sea sanguínea. Si Pratt hace las historietas de un linfático, Oswal crea las de un hiperactivo. Es como si alguien le estuviese esperando en la sala de estar para marchar de crucero y él dibujase, sin abocetar, una plancha celérica. Eso se transmite al lector. Dibujo y narrativa obligan a leer en diagonal y consumir viñeta a viñeta hasta el fin. Hay que tomar tranquilizantes para ralentizar y congelar la imagen hasta ver la repetición de la jugada. No hay otra forma de buscarle las claves a "Buenos Aires, las putas y el loco", historieta de malos ambientes, pura y cabal.

A Oswal se le conocía como el "Mark Kane, detective en Hollywood", una serie sincopada, supersónica, con texto excesivo por la brevedad en páginas de sus episodios y con un montaje destinado exclusivamente a mostrar cuantas imágenes fuese posible en el menor espacio. A "Buenos Aires, las putas y el loco", donde el ritmo no es menor, le encontramos ya el sosiego que le falta a la otra obra. Ha llegado la hora de narrar en el justo espacio de 46 planchas una historia que no las sobrepasa a costa de sugerencias en los textos de apoyo. Los textos menguan y los diálogos también. Las imágenes se extienden y así se alcanza un equilibrio en esta historia musicada en la que se suceden los ambientes bonaerenses en que un rosarino emprende su venganza. Si es cierta la frase de que un argentino es un italiano que habla español y sueña ser inglés sólo faltaban en la ciudad sudamericana más cosmopolita desde siempre esos polacos enfrentados a unos franceses que regentan kilombos de lujo. Es un acierto para este dibujante que utilizó Hollywood en los años treinta que el guionista le situase la acción en un Buenos Aires querido de cocainómanos, metralletas, trata de blancas, matanzas y visitas devueltas.

Lo mejor de esta historieta, como lo mejor de las mejores, es que carezca de pretensiones. En realidad es una cadena de tópicos bien eslabonados que le dan a la sucesión de hechos una lógica quizás no real, pero sí dentro de los cánones de este género de ficciones. Hasta esa no demasiado sorprendente sorpresa final de la venganza calculada del loco atormentado por el recuerdo de una hermana emputecida, enganchada a la morfina y al final suicida por sobredosis, encaja dentro del cuento.

Todo ello por una explicación. Porque el guionista ha puesto el ritmo más que el argumento y el dibujante ha ahondado en él llevándolo no sólo a lo narrativo sino también a lo plástico. Ante una historieta así no hay tiempo para resistirse.

EL EFECTO

En Oswal el efecto siempre se sitúa por sobre el terminado del dibujo. En él no hay dibujo terminado y sin embargo nada falta. Tiene las pinceladas exactas aunque parezcan azarosas y verdaderamente sea el pulso del capricho —no de la casualidad— quien trace unas sombras planas y certeras o delimite los rizos de un cabello de furcia peinados con la cerda del pincel. La definición de los personajes sigue la escuela clásica norteamericana que nació con Noel Sieckles y vino en dar a Europa y Sudamérica en Hugo Pratt. Hay más vida y ferocidad en los rostros de Oswal. En las sombras hay el manchado del Pratt sucio, del Pratt segundo, pero hay más tino en el reparto. En las luces y sombras hay más efecto que estudio, como si se tratase de iluminaciones intuitivas que saben ensombrecer un gesto y acentuar una expresión.

El movimiento existe. Al personaje prattiano sólo le movían, y a duras penas, las líneas cinéticas. En el dibujo de Oswal el enfoque, la rapidez, cada trazo, cada sombra, cada rasgo suelto son movimiento continuo. Mucho habría de cambiarle el estilo a Oswal para poder narrar una historia linfática. Tampoco tal tiene por qué ser deseable. Oswal cuenta como nadie historias vertiginosas que siempre tienen una ventaja sobre las demás. Si son buenas la búsqueda del final de todo lector llega a su justo tiempo. Si son malas uno llega al final sin darse cuenta y el tiempo invertido —si no real al menos sentido— es siempre más corto.

Un análisis detenido de cada viñeta lleva a la conclusión de que el efecto siempre se ha conseguido. La prueba de ello es que hay dibujos impresentables, aunque haga falta pararse a verlo para darse cuenta. Oswal no duda jamás porque un hombro se le haya quedado caído, una cabeza resulte picuda o un pecho que se supone hermoso sea amorfo. El ha logrado demostrarnos exactamente lo que deseaba.

Que viésemos un galán aunque un hombro aparezca caído como el de un corcobado. Que viésemos una cabeza normal donde hay un huevo de granja. Que viésemos una joven presentada como lo más bonito de los burdeles porteños donde pone un pecho de indígena etiope.

NEGRO Y CLASICO

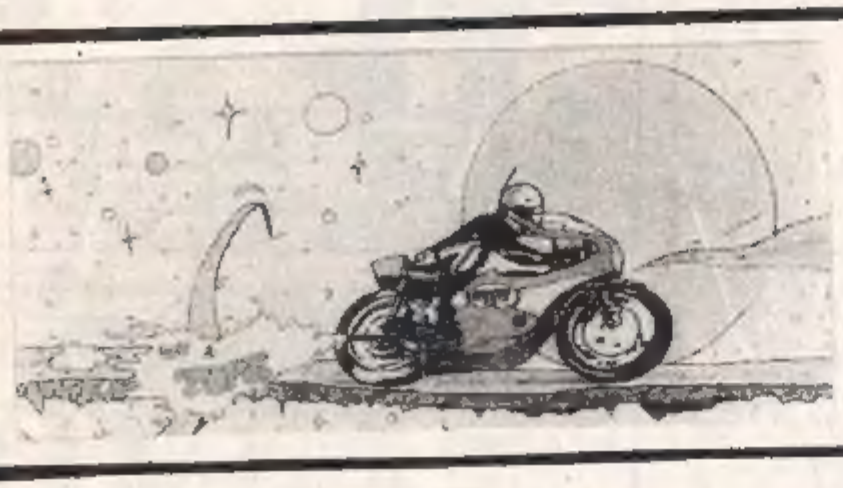
El guión de "Buenos Aires, las putas y el loco" es del género negro clásico, tentado de drama y cuya novedad es la ubicación en un escenario concreto y una época concreta de una historia que los personajes cambian y hablan otro idrioma, pero a efectos de narraciones es igual Buenos Aires que Chicago. Es un buen guión negro este del loco que recorre los 270 kilómetros al noroeste que le llevan de Rosario a Buenos Aires para cumplir una venganza. Montado sobre cuatro escenas enfatiza, sin juzgar, la violencia y la degradación (matanzas y trata de blancas) de unos personajes no monolíticos, matizados, que se mueven alrededor de ese "Loco", al que sólo al final se le descubren las motivaciones de su comportamiento. Por qué no decirlo, tiene una resonancia de tango esta historia de una desesperanza vengadora que cuenta en boca de un hombre (el loco), la historia de una mujer (su hermana prostituida, suicida de sobredosis). Hay un final arrebatado en esta historia que avanza los pasos de cada secuencia para, al final, dar vuelta sobre sí y quedar en esa posición para la escena siguiente. Agarre una pareja y siga las instrucciones de arriba. Se encontrará bailando un tango. Ponga a Gardel y lo comprobará aún mejor. Seguro que le canta una historia en que hay una mujer desgraciada o un hombre desgraciado por una mujer. Empezará a entender al "Loco" y su venganza.

NECESITO HOMBRES COMO VOS, LOCO... SE ACABÓ LA ÉPOCA DE LOS GRANDOTES PARA IMPRESIONAR GILES... AHORA NO IMPORTA EL PESO O LA ESTATURA SI SABEN MANEJARSE BIEN CON LOS PUÑOS. GENTE CON HUEVOS Y EXPERIENCIA...
SOY UN PATRÓN GENEROSO. CONMIGO PODRÁS HACER MUCHA PLATA. LOCO!.. Y POR SUPUESTO VICIOS Y MUJERES CON GENTE PARA LOS ESPLENDORES DE LA CASA...
TAMBIÉN ME PUEDEN REVENTAR DE UN TIRO EN LA ESPALDA...

Por la prisa narradora de dibujante y guionista, el lector entra en Buenos Aires directamente y para ello están las memorables tres primeras planchas de la historieta, a partir de las cuales no hay quien se resista. Imposible no llegar al final cuando ya sólo quedan Buenos Aires y algunas putas.

Javier CUERVO

Nota: "Buenos Aires, las putas y el loco", fue publicado en cuatro capítulos en la revista "Cimoc" desde el número 48 al 51, ambos inclusive.



Pub a Tope

Marqués Casa Valdés, 9
GIJON

Comic Mail
TELF. 6330681
APARTADO 40007
MADRID

Ofrece en edición facsimil:

- **Cazando fieras vivas** de E. Cravath, 1941. Col. completa 9 ejemplares.
- **Aventuras de Juan y Luis** de E. Topfi, 1.942. Col. completa 11 ejemplares.
- Colección **Gigante** de J. Martinez Osete, 1954. Col. completa 8 ejemplares.
- **Brick Bradford** de W. Ritt y C. Gray, 1951. Col. completa 8 ejemplares.
- **Aventuras de Julio y Ricardo** de E. Marculeta, 1942. Col. completa 32 ejemplares.

Pídenos nuestro catálogo de reediciones.

EL SUPERDOTADO

HOY, EN MI PRUEBA DE VELOCIDAD, VOY A INTENTAR HACER "MIGAS" LA BARRERA DE LA LUZ. ESTE DESIERTO ES IDEAL PARA ATERRIZAR Y DESPEGAR

¡ALLÁ VOOOOY!

¡AQUÍ..

...VENGO!

¡PLONG!

¡ATIZA! ¡LO QUE HE ROTO HA SIDO LA "BARRERA" DEL TIEMPO! ¡HE DEBIDO AVANZAR CIEN AÑOS!

SI HAGO EL CAMINO A LA INVERSA VOLVERÉ A MI ÉPOCA

¡PUES NO!

¡AHORA TENDRÉ MÁS CUIDADO!

¡VAYA ME HE QUEDADO CORTO!

?

¡TAMPOCO! ¡AHORA ME HE "PASADO" EN MIL AÑOS!

¡VEAMOS SI ES TA VEZ..!

SERÁ MEJOR QUE ME DESPIDA HASTA LA SEMANA PRÓXIMA PORQUE ESTO VA PARA LARGO...

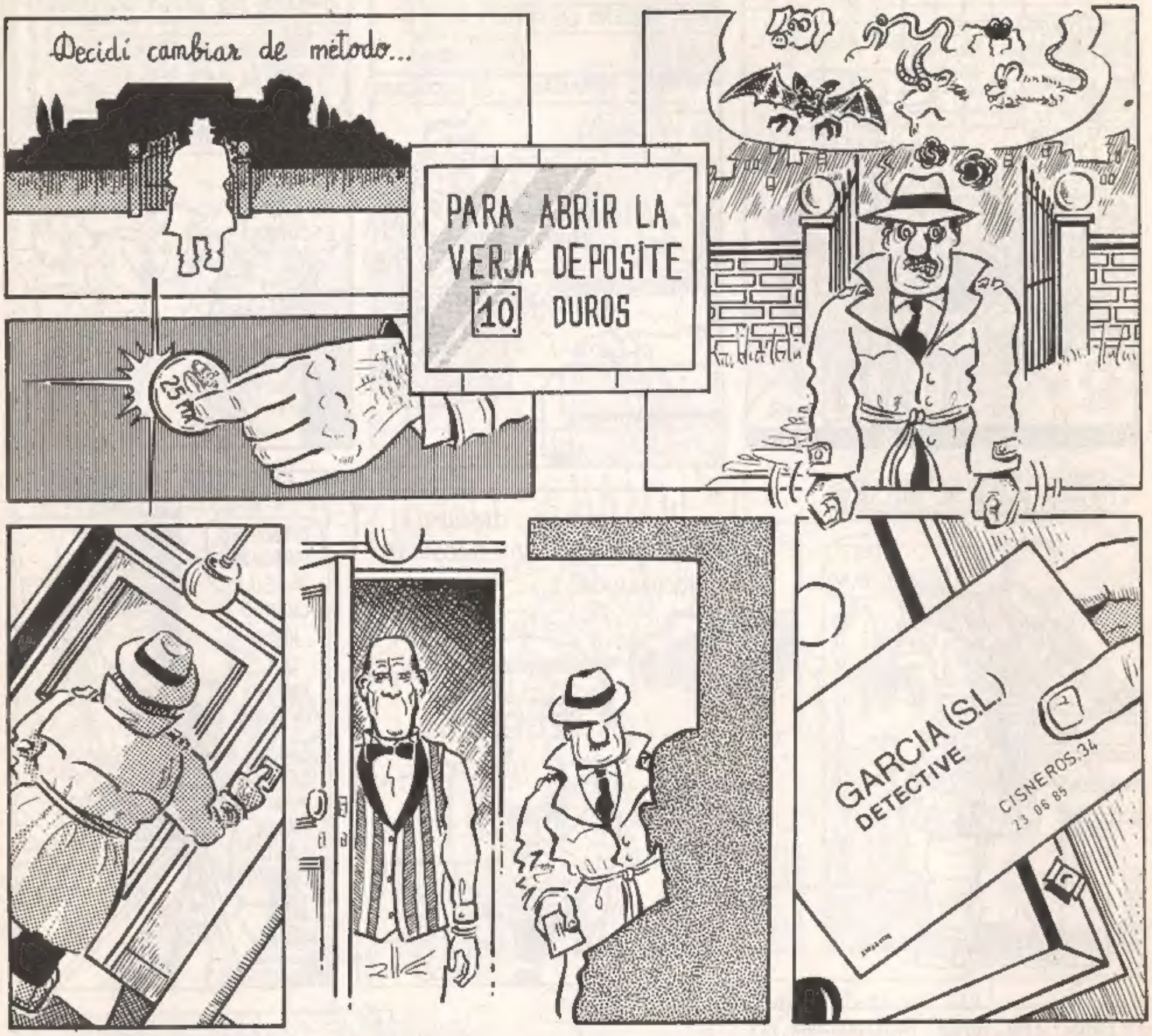
!?

ABuglio

GARCIA S.L.

CAPITULO III

Yexüs



¿DONDE ECHO LOS 5 DUROS?

¿COMO?

NO, NO, NADA

¿LA SEÑORA DE FERRARO...

¿LE ENSEÑO LA FOTO?

NO, NO, DEJE

NO ES DEMASIADO... EH..AGRACIADA

ES UN CALLO

EH... BUENO NO HAY QUE SER TAN BRUSCO...

CUANDO LLEGÓ, SE QUISIERON MARCHAR LOS DEMÁS INVITADOS

YO NO QUISE MOSTRARME DESCORTES CON ELLA ¿SABE?

LOGRÉ ENCERRAR-LA EN EL CUARTO DE LAS ESCOBAS

GLUB

¿JUEGA USTED AL BILLAR?

¿EH? NO, NO

...No conviene descubrir al adversario nuestras facultades...

CLAC

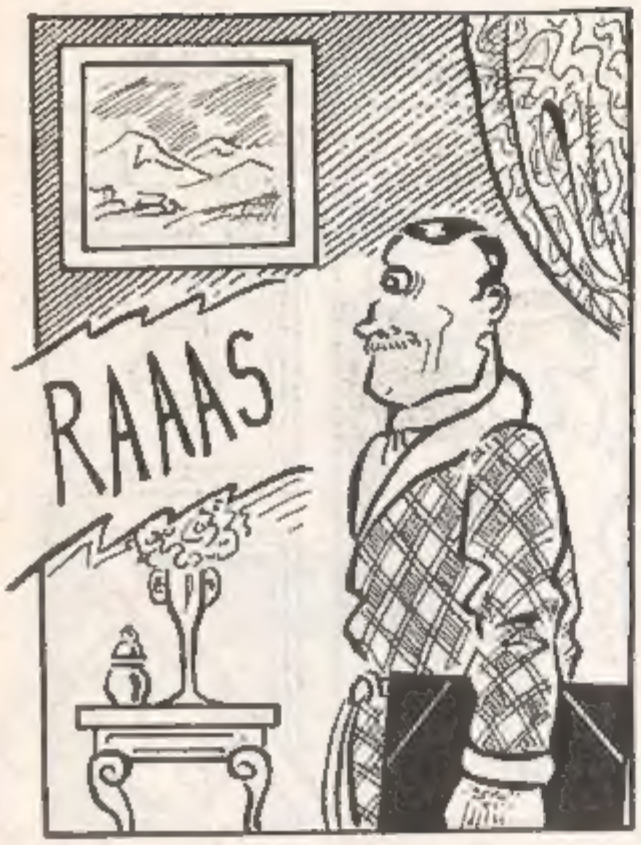
¿Y DESPUÉS?

BUENO, NOS ACORDAMOS DE ELLA CUANDO HUBO QUE FREGAR EL SUELO

SE DEBIÓ MARCHAR HACÍA LAS CUATRO..

ESTO... ¿ME PODRÍA FACILITAR UNA LISTA DE LOS DEMÁS INVITADOS?

POR SUPUESTO. AGUARDE AQUÍ


RAAAS

GRACIAS...
EJEM

La lista era larga:
Alfredo Velasco...
HAIIII

NO HE VUELTO A VER A LA SEÑORA DE FERRARO DESPUES DE LA FIESTA

HAiiii
SSSwiiSSSS
JOER YA
CUIDAO

FANTASMA

CABRÓN

..Federico Vilaplanas...
ME ESTOY GASTANDO EN TAXIS LA DE DIOS
¿COMO?
ACÉRQUESE MÁS, JOVEN, NO OIGO MUY BIEN
ASI
PUES NO, NO HE VUELTO A VERLA...
DESDE LA FIESTA NO HE SABIDO NADA DE ELLA
POR FORTUNA
JE, JE
14

PUES GRACIAS

DE NADA

...Margarita Castejón...

POR LA PUERTA DE SERVICIO LE DARÁN ALGO, BUEN HOMBRE

¡ISLAM!

¡JODEER, TU!

QUE PALO, QUE PALO

MENOS MAL QUE YO PASO YA DEL TEMA

NO LO VUELVO A TOCAR NI LOCO

BUENOO

VEAMOS LA CORRESPONDENCIA

CONO CONO

QUE PALO

...etc, etc..

BUUF

TOY HECHO POLVO

RIIING

AQUI GARCIA

SOY FERRARO. YA PUEDE DAR EL CASO POR CERRADO

Mi MUJER HA APARECIDO

¡HOMBRE! ¿Y QUE TAL ESTA?

ESTÁ MUERTA

¡ES HORRIBLE ¿NO?

ERA HORRIBLE

BUENO, YA...

27-1-85

Muy sr. mío: Le ruego continue trabajando en el caso Ferraro y me mantenga puntualmente informado. No se preocupe por los honorarios. Suyo atentamente

Rogelio Lozano

P.D. LE CONVIENE aceptar

GARCIA, S.L. Cisnetos

AUNQUE, PENSANDOLO BIEN, IGUAL ME CONVIENE SEGUIR EN ELLO...

si

GLAP

A VER LA OTRA

García: o dejas el caso YA MISMO o te la corta-mos en rodajas ¿Vale?

Unos amigos

JODEER

AYAYAYAY

¡AURELIAA! ¡UN MOSTO BIEN CARGADOO!

15

AL DEPOSITO

¿DE QUE?

¡DE CADÁVERES, COÑO!

VALE, PERO NO GRITE

¿QUIÉN? ¿YO?

¿DICE QUE ERA PARIENTE?

EH... SÍ

LO SIENTO

ALLA USTED

LA SACAMOS DEL AGUA... CON EL CRANEO ROTO. SIN DUDA, LOS GOLPES LA DEFORMARON LA CARA...

QUE VA, NO CREA...

JODER, JODEER

SON 550, OIGA

¿QUE?

ESPERA

ESTO... EJEM... MIRA, MUCHACHO,...

¿COMPRENDES?

DETECTIVE PRIVADO

MIRA, ABUELO

RUFINO MANZANO

karate

5º DAN

¿COMPRENDES?

¡AY VA LA LECHE!

¡MI POSTER DE BOGART!

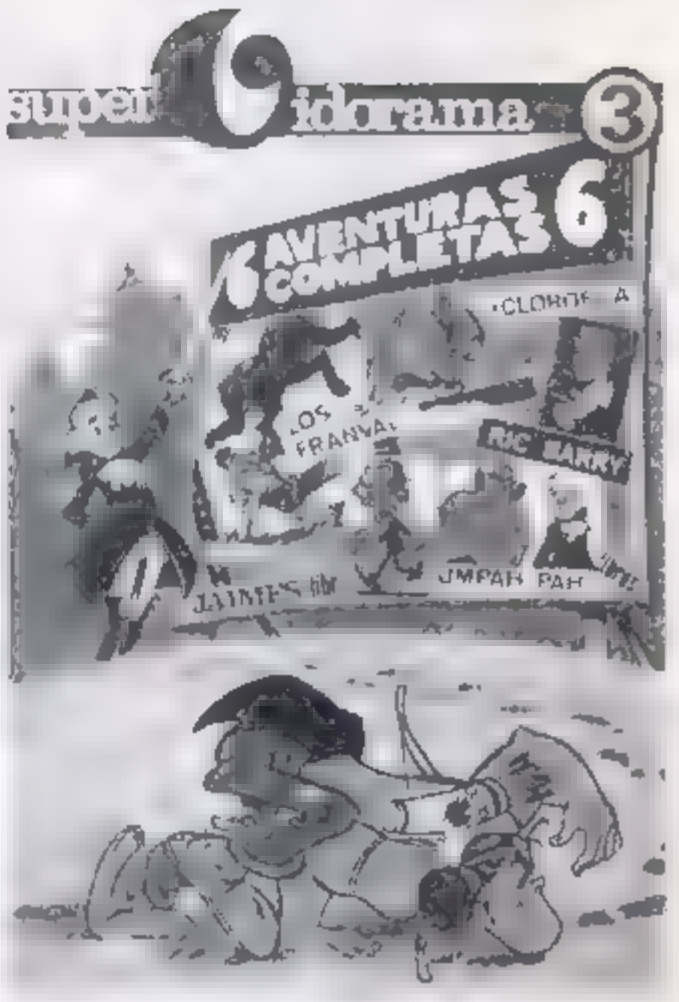
EH... 550 DECIA ¿NO?

(CONTINUARA)

OUMPAH-PAH EL PIEL ROJA: ENSAYO GENERAL DE ASTERIX

El interés que la serie "Oumpah-pah" puede suscitar hoy en día, se basa, en gran medida, en la personalidad de sus autores: el guionista René Goscinny y el dibujante Albert Uderzo, mundialmente conocidos como los creadores de "Asterix". "Oumpah-pah" es anterior a su gran éxito. Apareció en 1958, mientras que las aventuras del pequeño galo vieron la luz un año más tarde, en octubre de 1959, paralelamente a la aparición de la revista "Pilote", de Dargaud, donde desde el primer número se revelaron como las estrellas de la nueva publicación. Más tarde se convertirá en un mito del comic europeo contemporáneo.

Podemos considerar a "Oumpah-pah" como una especie de ensayo, de preludio, de lo que luego se desarrollaría con gran amplitud de medios, en "Asterix".



UN LEIT-MOTIV CONCOMITANTE

El tema base de "Asterix" —el choque de dos culturas, que si bien son contemporáneas en el tiempo, en lo tecnológico se hallan a una diferencia abismal— se prefigura ya en esta serie Por una parte nos encontramos al Imperio francés de mediados del siglo XVIII (el llamado "Primer Imperio colonial francés"), que poseía extensos territorios en Asia (la India) y América (parte de la actual Canadá, y la Louisiana, región entonces infinitamente mayor que el moderno Estado USA del mismo nombre)

Este inmenso poderío se sustentaba en una sociedad llena de contradicciones y reminiscencias feudales que la impedían progresar al mismo ritmo que su gran rival ultramarina de aquel entonces, Gran Bretaña Larvadas durante mucho tiempo, estas contradicciones terminarían explotando en el gran movimiento revolucionario que se inició en 1789

De la otra parte, del lado de la "Barbarie", tenemos algunas tribus del Nordeste de América, los llamados "Indios de los bosques", que fueron los primeros en ser retirados de la circulación por los pioneros blancos, cuando los sioux, apaches y compañía aún cazaban bisontes y dormían tranquilos en sus "tipis" sin llegar a sospechar lo que se les echaría encima un siglo después

El teatro de operaciones de Oumpah-pah y sus compadres franceses será la zona nororiental de América, lo que hoy son las provincias canadienses del Labrador y Quebec, y la época, la inmediatamente anterior a 1763, año en el cual el Tratado de París puso fin a la guerra de los siete años, en la que Francia perdió todas sus posesiones en esta parte del mundo

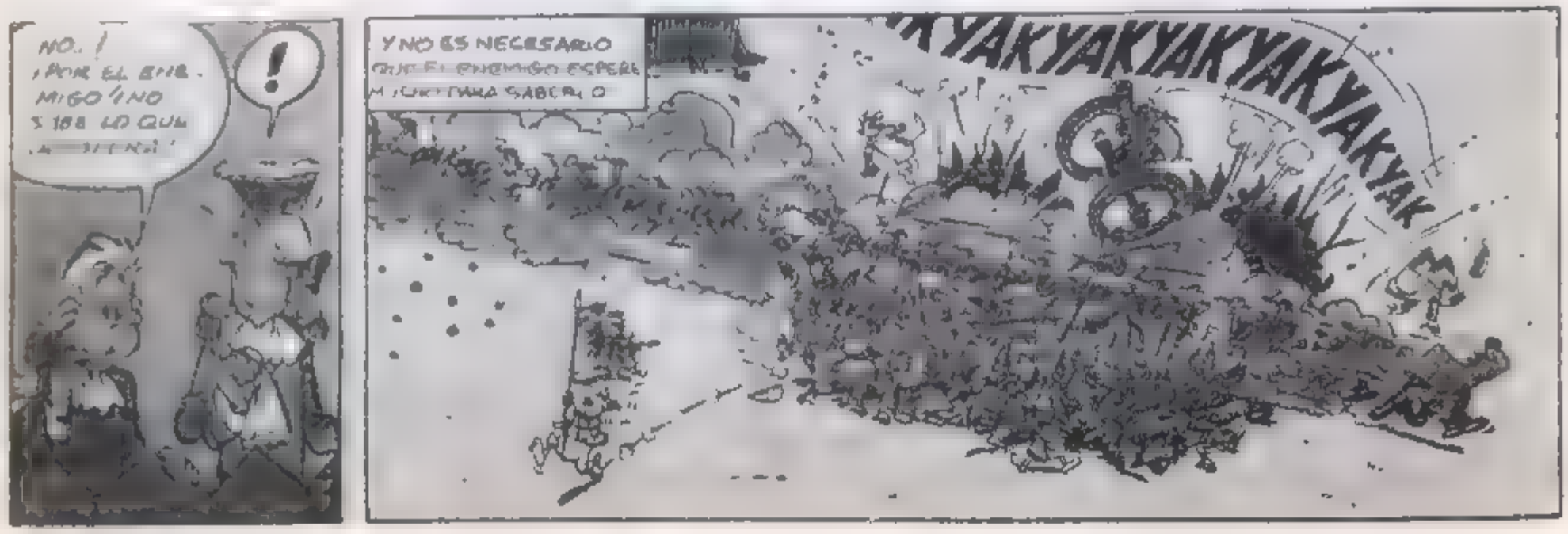
LUCHA DE RAZAS... PERO MENOS

La serie tiene dos personajes protagonistas, que son el hilo conductor de toda la acción En la primera plancha vemos arribar a las costas del continente americano, a bordo del buque real "Arrogante", a un jovenzuelo bisoño, pero animoso, llamado "Humberto Paté de foie" (que en las otras ediciones recibía nombres igualmente ridículos) Se trata de un caballerete de noble porte, con bastante "ardor guerrero", pero torpe en extremo, lo cual se pondrá de manifiesto con su inmediata captura, apenas pisada tierra del Nuevo Mundo. Su secuestrador será nuestro otro protagonista, el fornido piel roja Oumpah-pah. Este es la auténtica antítesis de "Paté de foie": joven guerrero de la tribu "sambah-sambah", rebosante de fuerza, potencia y astucia (cual el puma, su "tótem") Es opuesto a la flojedad y amaneramiento del petrimetre "rococó" y versallesco que es el muchacho francés Parece apuntarse la tesis de la superioridad física de aquellas razas que se encuentran en constante contacto con la naturaleza, quizá como homenaje a las teorías de Rousseau, auténtico "best-seller" de aquellos años

Sin embargo la amistad no tardará en unir con sus estrechos lazos a ambos jóvenes Oumpah-pah consigue salvar la vida de su prisionero contra los deseos del malvado brujo de su tribu, que pretendía darle pasaporte al otro barrio, previa ración de poste de tormento Saliendo vencedor en unas "difíciles" e hilantes pruebas, devuelve a "Paté de foie" la libertad, adoptándole como su hermano de sangre, bajo el nombre de "Doble cabellera", a causa de su empolvada peluca dieciochesca A partir de este punto comienzan las aventuras propiamente dichas de esta pareja, que en algunos aspectos nos atreveríamos a decir que prefiguran a Asterix y Obelix, sobre todo en lo concerniente a la personalidad del joven guerrero piel roja: de gran corpulencia, de maneras exhuberantes, e impenitente devorador de "Pemmican" (grasa seca de bisonte), e incluso de... velas No obstante la juventud de nuestros héroes (típica, por otra parte de una mayoría de protagonistas del comic de raíz franco-belga), les aleja del esquema de "asterix", donde la pareja central es más bien entrada en años

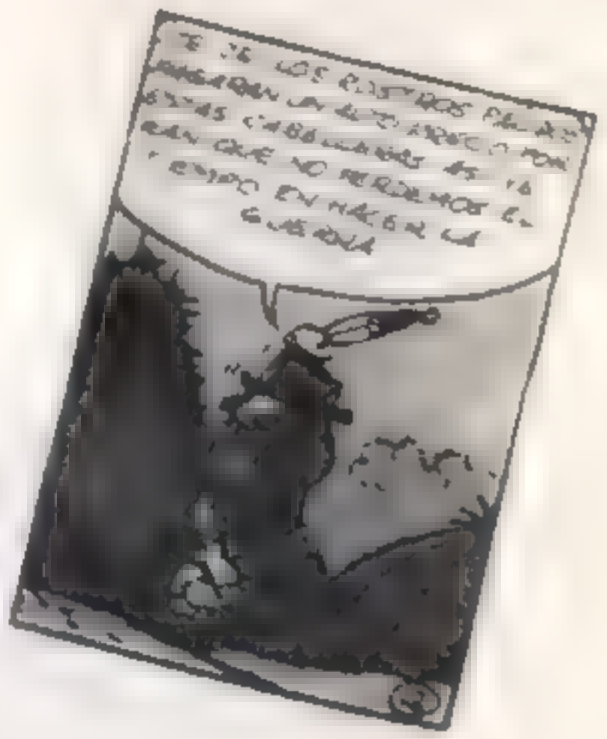
Tras los acontecimientos anteriormente narrados, Oumpah-pah entablará relaciones con la cultura "civilizada" de los franceses. llegando a visitar la Metrópoli acompañando a su amigo, y suscitando, lógicamente, la curiosidad general, por sus "bárbaras" costumbres

A diferencia de lo que ocurre en Asterix, el conflicto de razas y culturas sólo funciona a nivel de la perplejidad de los



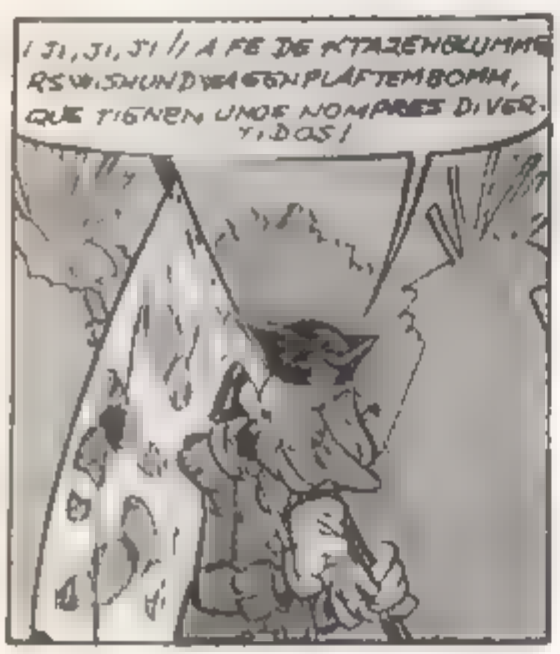
LES BROUONEMOS UNA BREGUA!
¿USTED QUE ENTIENDE LOS IDIOMAS EXTRANJEROS C' QUIERE DECIRNOS QUE DETRÁS DE NOSOTROS ESTÁ SHAKA ORACAL?
NOS PROME UNA TREGUA
¡YA! LA BREGUA ES PARA RECOGER LAS PALAS. SI NO HAY MÁS EXPLICACIÓN, NO HAY MÁS REBELLA

unos y los otros por sus diferentes hábitos y costumbres Enseguida Oumpah-pah y su tribu los sambah-sambah se convierten en auxiliares y aliados de los invasores franceses (que se han instalado en el clásico fuerte de troncos), frente a una taimada tribu de cráneos semirrapados y crestas al viento, los "pies planos", remedo históricos de las cinco naciones iroqueas, que desde principios del siglo XVII hicieron la vida imposible a los colonizadores franceses, llegando a aliarse con la pérfida Albión, en contra de los odiados galos Las cosas van más lejos cuando aparecen en escena los prusianos, ya gran potencia militar a mediados del XVIII, que nunca asomaron las narices allende los mares, y que declaran la guerra a los franceses por problemillas de familia. (Ambos soberanos son primos) abatares diplomáticos muy habituales en el Siglo de las Luces, por lo que se ve. En tan improbable contienda, Francia va a ser ayudada por la tribu de Oumpah-pah Por lo tanto, ambas culturas se alían frente a un enemigo común, y "los imperialistas" a diferencia de en "Asterix", son esta vez "los buenos", lo cual es lógico si tenemos en cuenta que son franceses, y la serie se realiza en los albores de la V República, con la vuelta de De Gaulle al poder aún muy reciente, y en medio de una orgía de "chauvinismo" nacionalista. De este modo, la implantación militar gala en tierras lejanas y extrañas es vista con naturalidad (hay que recordar cómo se resistía el elemento "gabacho" a abandonar Argelia), mientras que se censura la intervención de los prusianos, que son retratados de una manera tan tópica, como lo serían después sus antepasados teutónicos en el álbum "Asterix y los Godos"


TRAS LOS RUSTROS PALOS ENCONTRARON UN BUEN PRODUCTO POR ESTAS CABEZAS DURAS ES LA QUE NO RESOLVIMOS EL TIEMPO EN HACER LA BREGUA

DISECCION DE 150 PAGINAS NOTABLES

La serie se estructura en 5 historias de 30 páginas cada una, realizadas de 1958 a 1960 A partir de esta fecha ya no tenemos conocimiento de la existencia de más material de "Las aventuras de Oumpah-pah Probablemente a causa de la popularidad que estaba alcanzando "Asterix", Goscinny y Uderzo se vuelcan en el nuevo personaje, en detrimento del anterior que deja de producirse Consecuencia lógica de las leyes de mercado aplicadas a la producción industrial de historietas



Centrándonos ya en el análisis técnico de la serie, lo primero que nos llama la atención es su agilidad narrativa, fenómeno también observable en "Asterix" Las 150 planchas de que consta la obra responden todas a la misma estructura La plancha consta de 4 tiras, de 2 ó 3 viñetas cada una, y de un tamaño uniforme, rectangulares o casi cuadradas. Este esquema sólo se rompe en las planchas primera y última de cada historia, que comienza y finaliza con una gran viñeta, primorosamente dibujada, que ocupa la mitad de la página

Los textos de apoyo son escasos, sólo 170 en toda la serie. Los integrados en la viñeta son pequeños rectángulos, con escasas palabras, generalmente formas adverbiales de lugar y tiempo, que muy bien podrían

LIBRERIA PARADISO
¡POR FIN! ENCONTRE MI "EL DORADO" LIBROS, COMICS, DISCOS, POSTERS...
C/. Merced 28
Gijon

ESTARÉ ENCANTADO DE PODER ECHAR UNA MANO AL REPRESENTANTE DE UNA POTENCIA TRADICIONALMENTE AMIGA DE LA NUESTRA.
MUY AMAPLE, PERIPO AMIGO PRAPICIONAL.

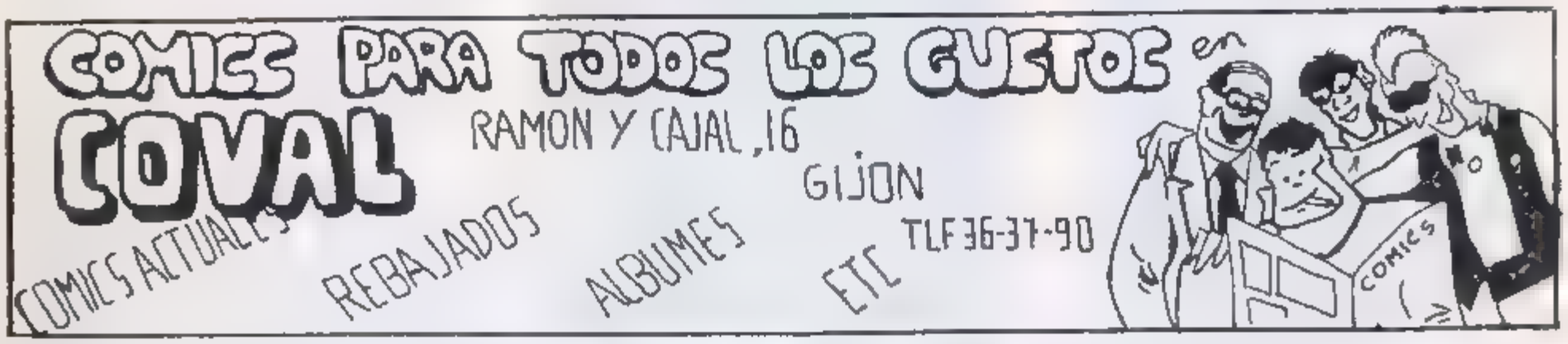
haberse obviado, pues la narración gráfica no tiene gran necesidad de ellos. Hay algunos pocos textos, exteriores a la viñeta, más extensos, que nos ilustran en profundidad sobre algunas costumbres indias y curiosidades, y toman la forma de piel de bisonte extendida, pero son muy escasos. La relación texto-viñeta es la siguiente, para 1 410 viñetas, existen los ya mencionados 170 textos, es decir, prácticamente un solo texto de apoyo por plancha, lo cual coadyuva a la rapidez de lectura, que se efectúa casi exclusivamente en base a la imagen y los diálogos. Toda una lección para las narrativas exasperantes y lentísimas de ciertos "genios" del comic recientemente descubiertos por estos lares

El dibujo resulta muy vivo y dinámico por mor de la profusión de líneas cinéticas, que nos comunican la impresión de muy diversas formas de movimiento. Asimismo, la serie cuenta con un rico surtido de onomatopeyas, algunas de las cuales son francamente curiosas, y fiel reflejo de lo chispeante de la acción. Predomina, como es lógico en el género humorístico-aventurero, el plano general, el más adecuado a una narrativa basada

Y ALGO MÁS TARDE, EN EL FUERTE PRUSIANO DONDE LA MORAL MÁS BIEN ANDA POR LOS SUELOS...
/CORAJE, SEÑORES/ /HEMOS PERDIDO UNA BATALLA, PERO NO HEMOS PERDIDO LA PERRA/

en el continuo movimiento. El trazo es generalmente meticuloso, pero sin llegar al barroquismo, los fondos se componen normalmente con siluetas rellenadas por los colores pertinentes, pero en conjunto el dibujo recrea con bastante fidelidad el ambiente, la imaginería y los paisajes de la época, con la clásica corrección de la escuela franco-belga

Los diálogos son breves y concisos, y los bocadillos —de formas muy tradicionales— ocupan escaso espacio dentro de la viñeta estando meramente al servicio de la acción. En "Asterix", a pesar de que la acción también se desarrolla con rapidez (los



Café San Xuan

SAN BERNARDO, 8

XIXON

álbumes se leen en un periquete), el guión tiene un mayor peso literario, y los bocadillos alcanzan mayor extensión. Pero en general la historieta "made in" Goscinny & Uderzo resulta un producto de aventuras digno, correctamente trabajado, ocurrente, divertido y muy entretenido, aunque aquejado de ciertos tics "chauvinistas", sobre todo en el caso de "Asterix".

Para poner la guinda al pastel podríamos hablar del color, que es, valga la redundancia bastante "colorista", basándose en las tonalidades más usuales, azules, rojos, verdes, amarillos .. en tintas planas, y sin que ninguna gama destaque en especial. Desconocemos si la serie se realizó originariamente en color (aunque la temática se presta mucho a ello) pues cuando la conocimos por primera vez se editó en blanco y negro. Sin embargo nos atrevemos a apostar que la respuesta es afirmativa, pues no observamos en ella los habituales atentados cromáticos que perpetra Bruguera cuando colorea por su cuenta y riesgo las obras ajenas. Y no es que le tengamos manía a la simpática casa barcelonesa así porque sí, es que en más de una ocasión nos hemos quedado perplejos y patidifusos al observar con qué frecuencia cambiaban el color de sus atuendos numerosos personajes en el breve lapso que media entre una viñeta y otra

Fernando CUESTA FERNANDEZ

EL SUPERDOTADO

NUESTRO AMIGO EL SUPERDOTADO SE HA PRESTADO A UN IMPORTANTÍSIMO EXPERIMENTO CIENTÍFICO.

...Y MEDIANTE ESE CASCO, LAS ONDAS HIPNÓTICAS PASAN DIRECTAMENTE AL CEREBRO EN UNOS SEGUNDOS.

¡REPENTINAMENTE!...

¡YA ESTÁ!

¡HA ATRAVESADO LA PARED! ¡HAY QUE DETENERLO!

¡CARAMBA, NO CONTABA CON ESTA REACCIÓN!

MIS SUPER-PUPILAS ESTÁN VIENDO AL "MUSARAÑA" Y SU PANDILLA PREPARANDO UNA FECHORÍA

¡ALLÁ VOY!

¡HOLA, "MUSARAÑA" HE VENIDO A DESBARATAR TUS MALVADOS PLANES!

¡SOCORRO!

¿QUIÉN ES ESTE ENERGÚMENO? ¡AUXILIO!

EN ESE MOMENTO...

QUÉ...¿QUÉ HA OCURRIDO?

¡YA SE LE ESTÁN PASANDO LOS EFECTOS!

¡GRANDIOSO! ¡HA DADO VD. UNA PALIZA SOBERANA A DIECINUEVE MALEANTES!

?

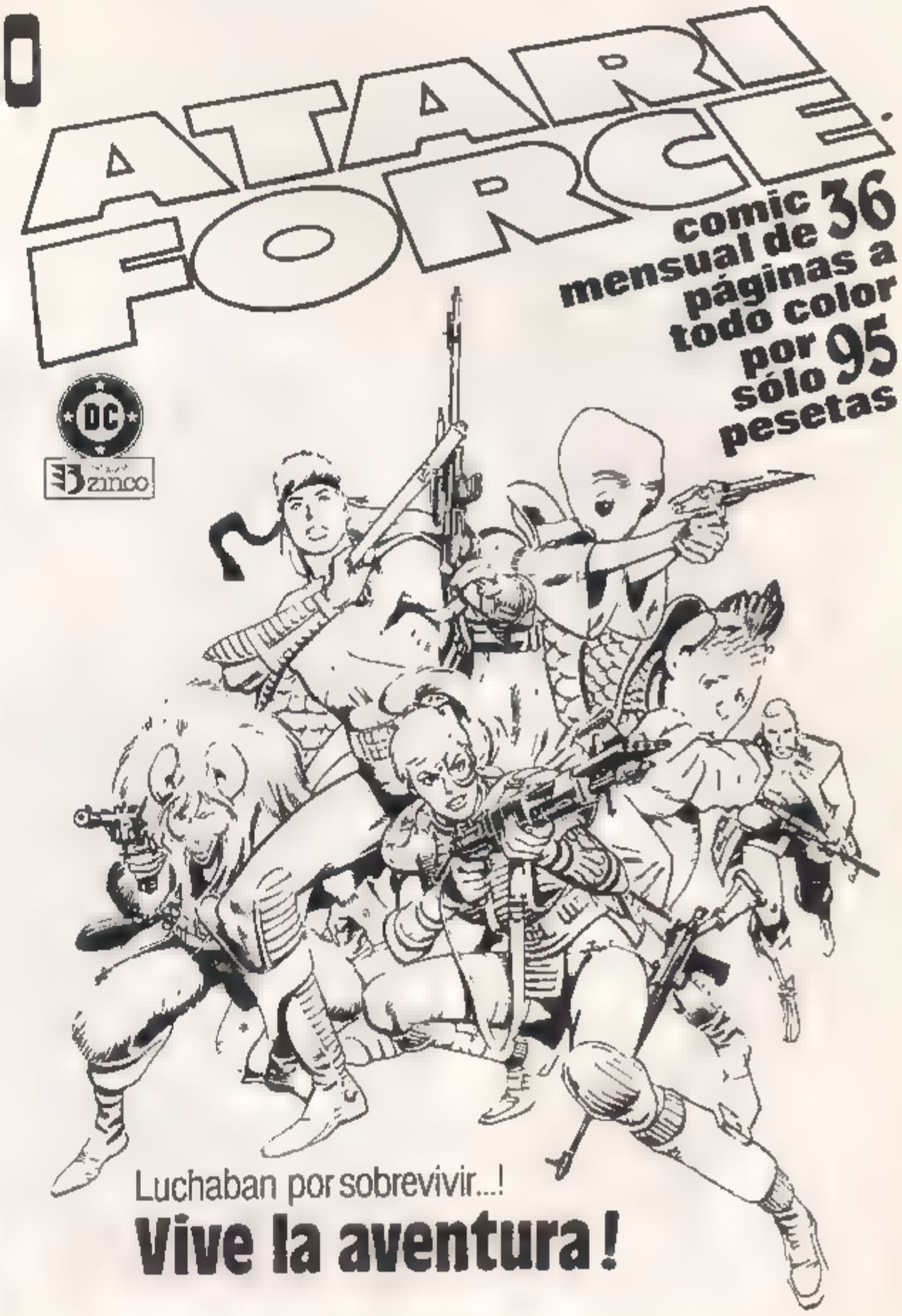
¡NO HAY DERECHO! ¡POR UNA VEZ QUE HAGO UNA AUTÉNTICA PROEZA NI SIQUIERA ME ENTERO! ¡BUAA!

?

DOS COMICS FUTURISTAS PARA EL FUTURO

"Camelot 3000" y "El hombre máquina" son dos demostraciones de que un comic para ser bueno no necesita más que ser bueno. Lejos del laboratorio del comic de autor y del escaparate de lujo de la revista prestigiosa ambas series son dos joyas salidas del más comercial de los circuitos: el del comic book americano, representado en sus más potentes marcas editoriales: Marvel y DC.

Tres cosas son necesarias para hacer un tebeo de calidad: un buen guión, un buen guión y un buen guión. Una historia que atrape desde el principio y a la que acompañen, por lo menos, dibujos funcionales. En "Camelot 3000" lo gráfico va conformándose y confirmándose a través de la serie bajo el hilo conductor de una composición a página moderna en su forma y clásica en su funcionalidad mientras en todo ello reina un sentido épico que para reencontrarlo dentro de la Historieta es preciso remontarse muchos años atrás. En "El hombre máquina" se parte de un dibujo cumplidor y se llega a un último comic-book de antología. No casualmente es donde guionista y dibujante trabajan como hermanos sia-



LA PROFESIONALIDAD, AL SERVICIO DE LA AMENIDAD

Esporádicamente, en el aburrido mundo de la historieta actual —legado por la nefasta política de "autor"— aparecen trabajos realizados por profesionales que prefieren amar al medio que emplean para expresarse, al placer que a su ego pueda producir que sus trabajos sean calificados de cultos o artísticos. Creadores sin complejos "culturistas" —utilizando la palabra en el sentido de anormal, agresivo y narcisista— que dejan "con el culo al aire" a ese hato de "autores" y su corte de aduladores (estudiosos elitistas) que utilizan el comic como forma de agresión hacia los desheredados de la cultura, con el objeto de crear las "debidas" distancias, olvidando la deuda moral y material que tienen contraída para con éstos, anónimos financiadores de sus conocimientos.

TAMBIEN EL GUION ATRAE

Es un hecho comprobado que los dibujos vistosos ejercen fuerte atractivo sobre el lector incitándole a leer la historia, pero también lo es el que si una vez iniciada esta lectura el guión no tiene consistencia, o los dibujos no son narrativamente funcionales con la idea que se trata de contar, dejamos de interesarnos en la historieta, por mucho que vengan firmados por el mismísimo CORBEN

GUION, GUION Y GUION

Napoleón lo sentenció (dinero, dinero, dinero) y Orson Welles lo remachó (Ford, Ford y Ford). Tres cosas son necesarias para hacer una buena historieta: un buen guión, un buen guión y un buen guión Hasta no hace mucho tiempo sosteníamos la teoría de que "tanto monta, monta tanto", el dibujo como el guión. Cada vez nos vamos inclinando más hacia la opinión de que el guión-argumento, como fase inicial y primera de toda creación comiquera, es FUNDAMENTAL. Sin él, no puede existir una narración.

No estamos diciendo que el guionista es más importante que el dibujante. Creemos que el resultado final del guión debe de realizarse conjuntamente. El guión defini-

tivo debe de surgir de una estrecha colaboración entre guionista y dibujante. Nuestra experiencia nos ha demostrado que cuando existe esta colaboración, en contra de lo que se crea y opine, tampoco los dibujos son de total creación del dibujante.

¿QUE HACEN PRODUCTOS COMO ESTOS EN UN MERCADO COMO EL NUESTRO?

En los últimos meses hemos asistido atónitos a la edición en España de dos series salidas de los circuitos más comerciales que se conocen: los comic-book. Joyas de museo que con su lectura y visualización nos han reconfortado y CASI hecho olvidar las infamias que se editan con PRETENSIONES intelectuales y artísticas, en revistas que suelen estar producidas, dirigidas, asesoradas o masturbadas por algún geniecillo-estudioso. Las series en cuestión no pueden ser otras que "Camelot 3000" y "El hombre máquina"

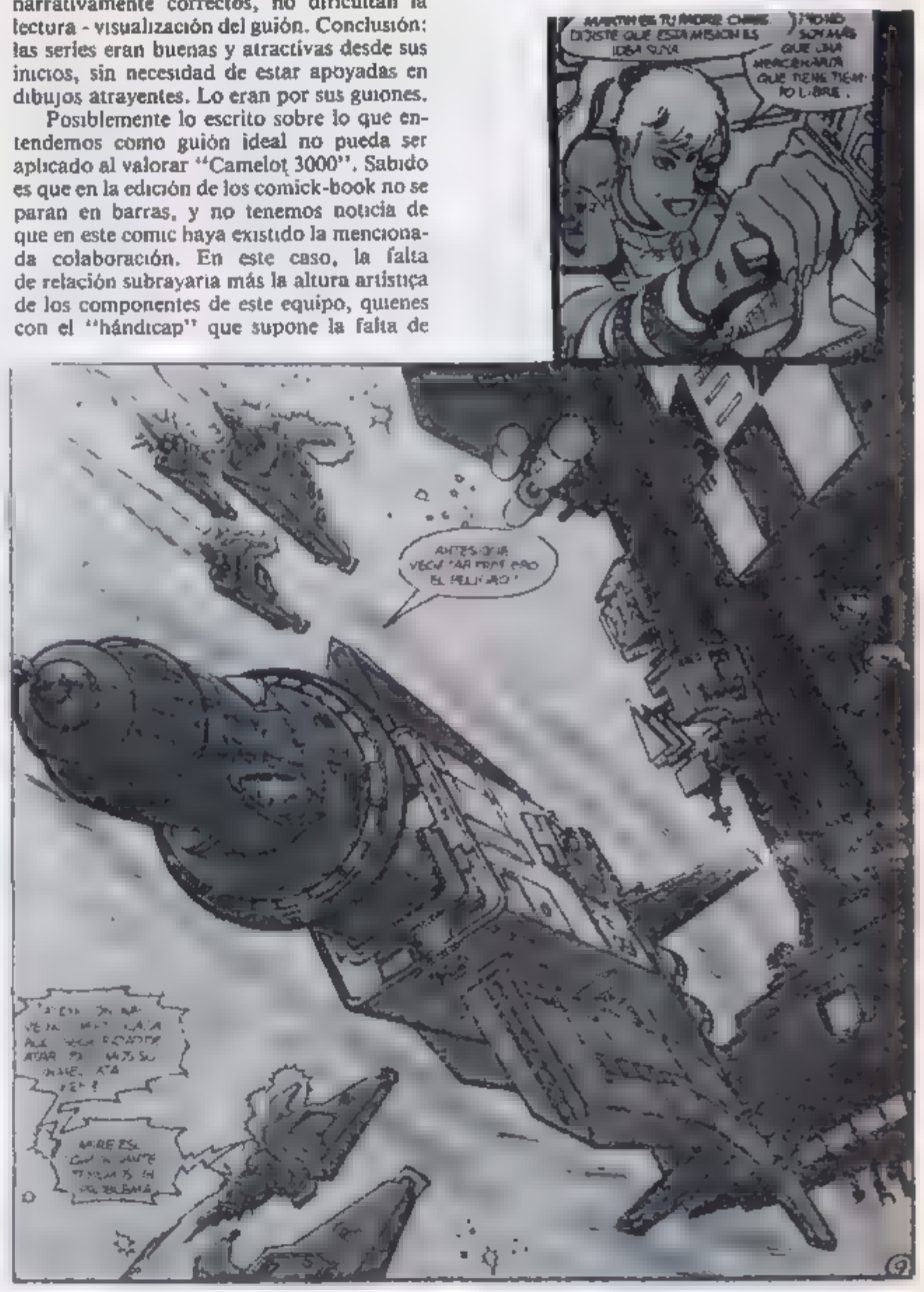
¿QUE TIENEN ESTAS HISTORIETAS QUE NO TENGAN OTRAS?

En primer lugar y por encima de todo CUENTAN UNA HISTORIA, la cuentan bien y han partido de una idea original y atractiva (argumento). Los profesionales que han hecho estas historias poseen además la habilidad narrativa suficiente para entretenernos y activar nuestro innato sentido de la curiosidad, logrando desde el principio PRENDERNOS en la trama. Cumplen así la función quizás más importante de toda historieta: INTERESAR AL LECTOR. Con estos ingredientes como base, comunes en mayor o menor grado a ambas series, lo demás se nos da por añadidura... ¡y no es poco!

EL GUION COMO BASE

En la serie "Camelot 3000" no fueron sus dibujos los que nos indujeron a esperar la aparición de un nuevo cuaderno para continuar su lectura. Tanto "Camelot 3000" como "El hombre máquina" presentan inicialmente unos dibujos de atractivo visual un tanto cuestionable (de forma especial "El hombre máquina"). En el primero de los casos son demasiado clásicos, relamidos e influenciados por el deprimente "estilo británico". En el segundo, excesivamente planos, faltos de perspectiva y de definición como consecuencia de un barroquismo poco limpio, sin apenas trabajo de luces, todo lo cual genera imágenes frías y despersonalizadas. Lo cierto es que nos atrajeron a pesar de los dibujos. La razón podemos encontrarla en que el guión-argumento es bueno en ambos casos y los dibujos funcionales y narrativamente correctos, no dificultan la lectura - visualización del guión. Conclusión: las series eran buenas y atractivas desde sus inicios, sin necesidad de estar apoyadas en dibujos atrayentes. Lo eran por sus guiones.

Posiblemente lo escrito sobre lo que entendemos como guión ideal no pueda ser aplicado al valorar "Camelot 3000". Sabido es que en la edición de los comick-book no se paran en barras, y no tenemos noticia de que en este comic haya existido la mencionada colaboración. En este caso, la falta de relación subrayaría más la altura artística de los componentes de este equipo, quienes con el "hándicap" que supone la falta de contacto, han sabido soslayar esta dificultad creando un producto narrativamente impecable, aún partiendo de la utilización de un montaje moderno que, cuando no se usa adecuadamente y esto suele ocurrir



CENTRO DISC- JOCKEYS

DISCO ANA DISCO PUB

SPECIAL RECORDS

DISTRIBUIDORES PARA

ASTURIAS CANTABRIA Y LUGO

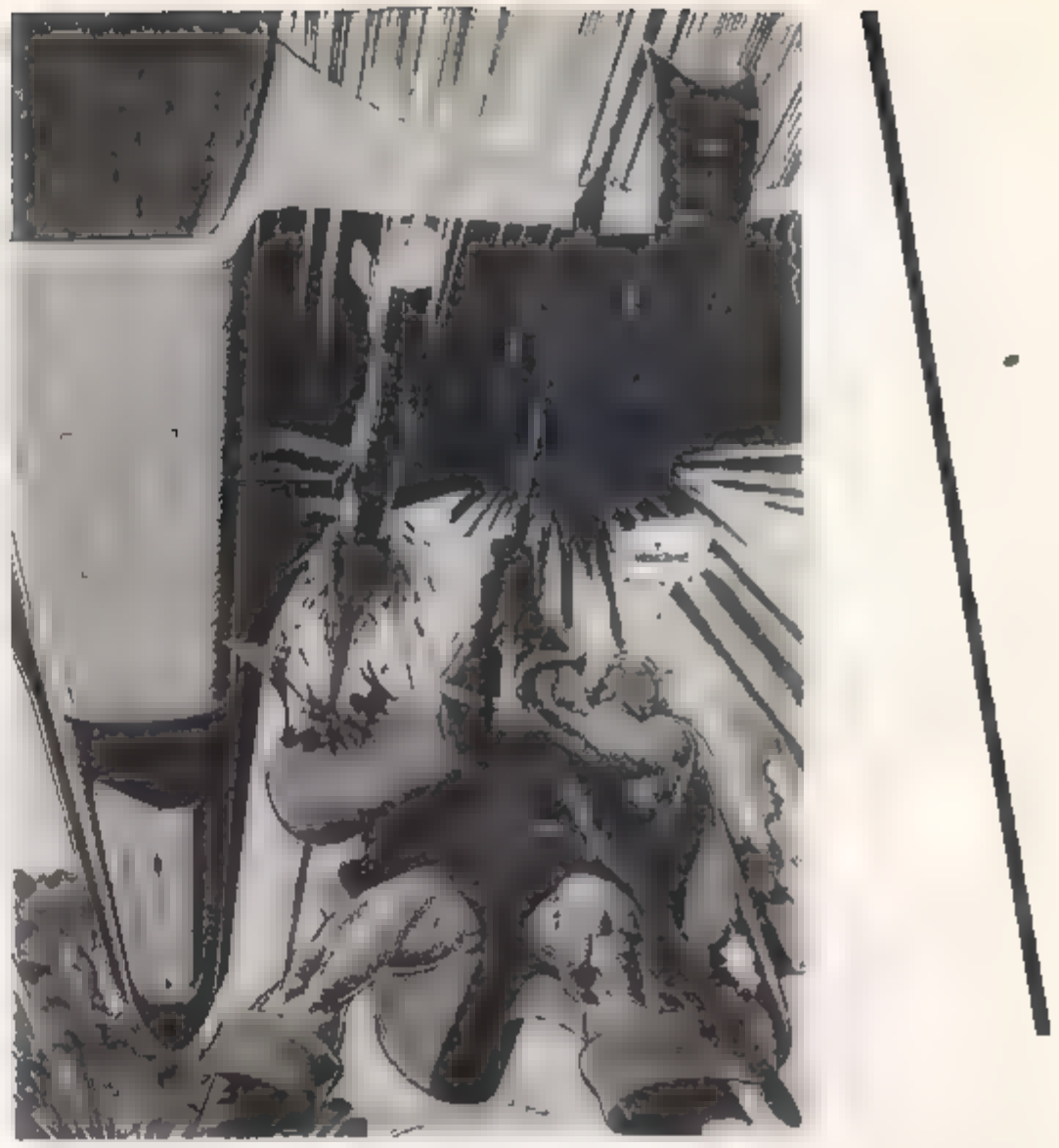
TOTO DISCO - BIANCO & NEGRO Y ZOCO

con demasiada frecuencia, dificulta notablemente el ritmo y la comprensión de lo que se cuenta.

En el caso de la historia del "Hombre máquina" ya es otra cosa. Aquí sí que se cumple parte de lo escrito. Si nos atenemos a la información que nos facilita FORUM en el álbum, es el número 4 de la serie donde la colaboración de guionista y dibujante es más estrecha. Precisamente es en este numero donde los dibujos y guión alcanzan su máximo de calidad.

Y LAS HISTORIAS FUERON A MAS

Con el paso de las páginas, los dibujantes de ambas series, Bolland y Barry Smith, se fueron compenetrando con la historia. Esto repercutió en los dibujos que sufrieron una metamorfosis hasta llegar a ser magníficos. Bolland y Barry Smith son dibujantes que conocen su oficio y el lenguaje a utilizar, que saben imprimir el ritmo adecuado al guión, que manejan las elipsis de acuerdo con el desarrollo de la acción y aplican una planificación - angulación barroca, dentro de una composición atrayente y atrevida sincronizada con el tipo de montaje.



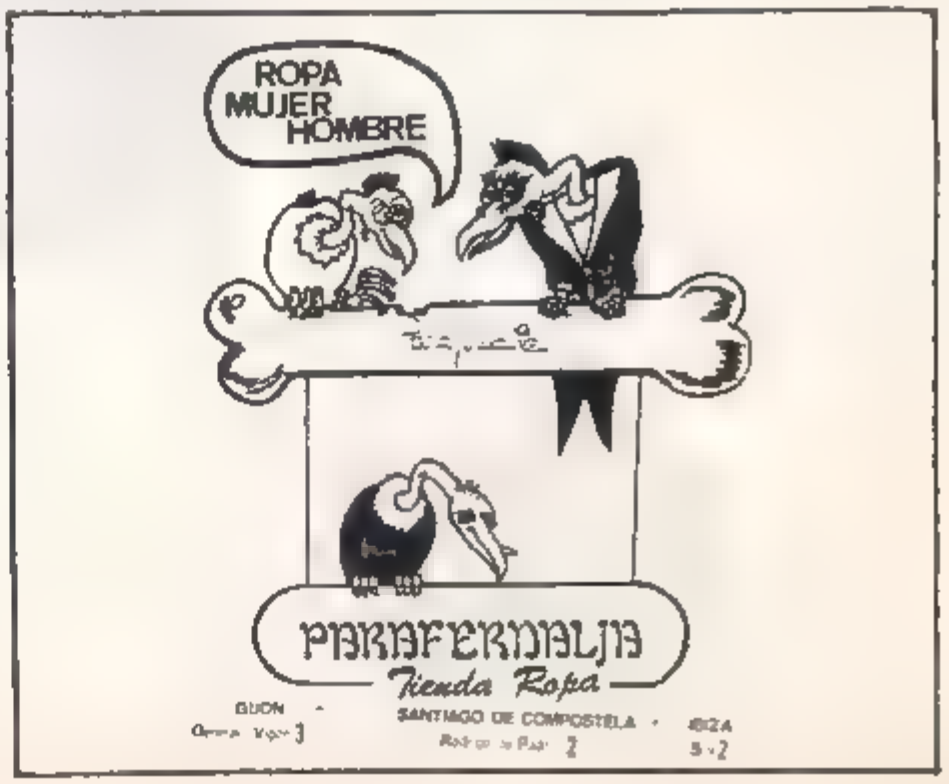
Si a estos dibujos se añaden buenos guiones, que no decaen en su relación con el lector y que se sustentan en ideas ingeniosas, perfectamente adecuadas a un género moderno en auge, el resultado es un producto de elevada calidad. ¿Se puede pedir más? No, y mucho menos si como en este caso se encuentra dentro de los circuitos de producción masiva, fuera de las vías "intelectuales" y "artísticas".

UN CLASICO CON SENTIDO DE LO MODERNO

El clasicismo amanerado y un tanto repelentillo, que al inicio de "Camelot 3000" presenta Bolland, se desvanece viñeta a viñeta y a partir de la aventura "Asalto a Nueva Camelot", lo que hasta ese momento habían sido simples balbuceos o intentos de romper el clasicismo que atenazaba sus dibujos a base de encuadres y angulaciones un tanto atrevidas, se convierte merced a la composición basada en la página como unidad estética, en algo bello, con inusual y vanguardista atractivo visual

Bolland ha asimilado las técnicas propuestas por otros autores más vanguardistas que él, pero infinitamente más elitistas también, y las utiliza de forma más cotidiana con gran sentido de la comunicación y sin que en ningún momento estas técnicas supediten el ritmo de la narración rompiendo éste, o haciendo ininteligible lo que puede ser perfectamente asimilable, con algo de modestia y sencillez

En contadas ocasiones hemos visto el comic, un sentido épico, de gesta grandioso, de epopeya, tan bien reflejado como en "Camelot 3000" Es indudable que estas características están ya contenidas en el guión de Mike W Barr, pero los dibujos han sabido plasmarlos en toda su grandeza y esplendor en imágenes, resultado del gran entendimiento que existe entre lo que se pretende contar y lo que realmente se cuenta. Esta forma de



narración sirve incluso para ocultar ese estilo británico un punto repelente Cuando al final reincide en el barroquismo cursi otra vez, el lector ya está tan prendado que llega incluso a no apreciarlo Para lograr transmitir todo el sentido épico del guión de Barr, Bellamol utiliza muy acertadamente, en ocasiones, la página como unidad, con encuadres y angulaciones barrocas y a veces distorsionadas Las páginas 23 (Antiguo y Futuro Rey número 1), 20 (Asalto a Nuevo Camelot, número 3), etc. son ejemplo de lo escrito, sin olvidar las 9 y 10 de "La espada y la piedra" (número 1) en las que emplea composición a doble página con resultado impactante, funcional y atractivo, de gran rendimiento visual a la hora de crear sensaciones en el lector

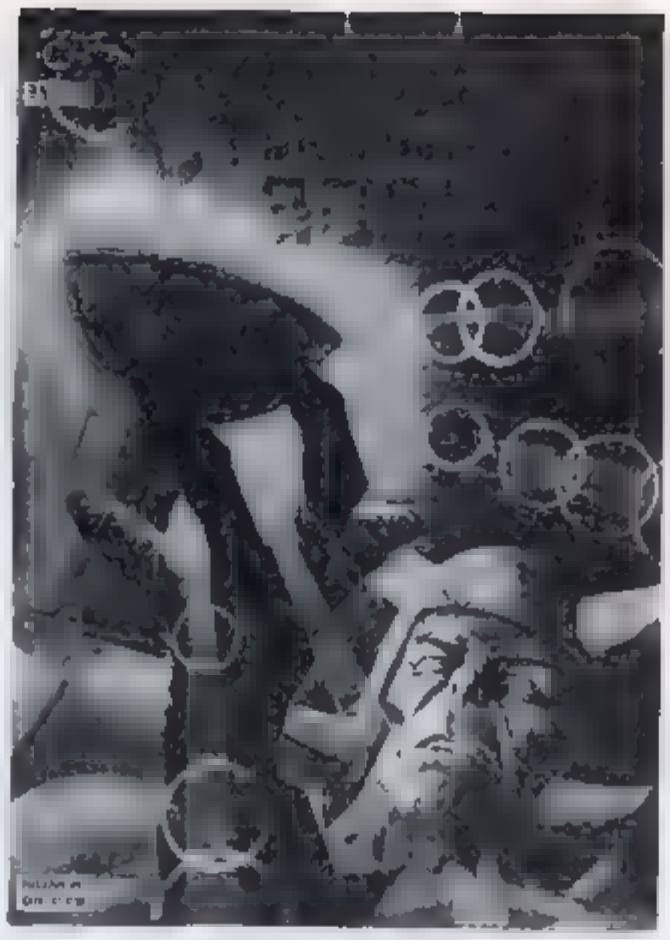
En "Camelot 3000" existen páginas de gran belleza plástica, de altura estética, narrativa y rítmica, escasamente superada en los últimos años, lo que hace de Bolland, de seguir en esta línea, un dibujante que puede brillar sin desdoro junto a Kubert, Víctor de la Fuente, Wrighston y pocos más

EL HOMBRE MAQUINA, UN PRODUCTO DE GENERO QUE NO LO ES TANTO

Las dos series comentadas —"Camelot 3000" y "El hombre máquina"— tienen buenos argumentos (historias) y excelentes guiones, pero nos centraremos especialmente en el segundo por una razón muy simple; su argumento es menos original —las historias de corte épicop tipo "Camelot" no abundan hoy en el comic-book—, pero, por eso mismo, más representativo de lo que se cuece hoy en el género y, a la vez una buena prueba de cómo se puede "dar vuelta" a las convenciones del mismo sin por eso destruirlo

Machine Man, así se llama la criatura, fue creado por Jack Kirby en el año 1976 y sus aventuras no parecán tener atractivos especiales, de hecho desapareció tras unos pocos números La presente historia es continuación indirecta de aquéllas y su principal originalidad reside en que no se desarrolla en el presente, sino en un inmediato futuro

No es ésta la política habitual de la Marvel Comics, sus guionistas y directores tienen sus prevenciones sobre esta época pues plantea indudables problemas. Para empezar, los héroes también envejecen y una visión del Capitán América decrépito y en plan "abuelito Cebolleta" seguramente no agradaría demasiado a sus jóvenes lectores, lo mismo podría decirse de otro héroe cualquiera. Además las historias situadas en futuros cercanos y sórdidos —los felices hoy no venden quizás porque no son creíbles— cuestionan bastante el propio papel del héroe, pues éste no se pega a diario con sus archimalvados enemigos por mero hoby, sino para asegurarnos a nosotros, humildes mortales, un futuro mejor. Si éste vaya ser de todas formas tan sombrío como el que el guionista Tom de Falco nos muestra, la importancia del "Capitán América", "Thor" o los "4 Fantásticos" queda devaluada



El futuro por el que deambula el Hombre Máquina y sus amigos es especialmente inquietante, quizás porque es creíble De Falco se limita a mostrar un mundo dominado por las grandes corporaciones industriales y en el que las diferencias sociales y el consumismo se han acentuado. No es demasiado original pero lo cierto es que resulta; seguramente porque es esa, más o menos, la idea que todos tenemos sobre el tema. Idea que, por otra parte, está eficazmente servida por la "puesta en escena" de Barry Smith, que dibuja un futuro sombrío, siempre lluvioso

en el que coexisten los brillantes edificios de los poderosos, con urbanizaciones semiderruidas e inmensos basureros

UN TEBEO ORIGINAL

La gran originalidad de estos tebeos reside ante todo en la figura del "malo", nada menos que el único de los antiguos héroes que parece permanecer en activo: el Invencible hombre de hierro (aunque se trate del "heredero" del original)

Iron Man es uno de los personajes clásicos de la Marvel, casi tan antiguo como "Spiderman" o los "4 Fantásticos", por eso su nuevo papel resulta realmente asombroso Supongo que a más de un lector "de toda la vida" le daría un patatús al ver a su héroe transformado en vil lacayo del gran capital

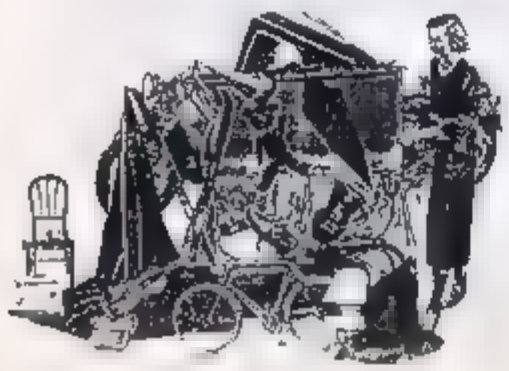
Lo cierto es que no hace falta ser "incondicional" de la Marvel para encontrar inquietante esta ocurrencia de Tom de Falco, el motivo es claro; si el futuro que se nos muestra en el Hombre Máquina parece una razonable evolución del presente, también este cambio de personalidad del Hombre de Hierro parece la natural adaptación del personaje a ese futuro. La evolución de. Hombre de Hierro parece la lógica, de playboy y hombre de negocios en el presente —un presente en el que aún parece posible la libre competencia— a mero servidor de los poderosos en un mundo en el que ya no se precisa guardar las formas. Arno Stark se ha convertido en el guardaespaldas de "Madam Baim" y sus industrias, las Industrias Stark, en un mero apéndice de Baintronic Corp , es ley de vida.

Claro que el atractivo del Hombre Máquina no reside sólo en que tenga unas peculiaridades argumentales que se salen de lo normal, sino también en la excelente construcción del guión, en la dosificación de los momentos de acción, en la elaboración de un tempo que llega a su culminación en la pelea final con el Hombre de Hierro, en la construcción de unos personajes que, a pesar de sus "peculiaridades", resultan creíbles y hasta entrañables y, también, en la introducción de algunas pinceladas de humor, como las enloquecidas peroratas publicitarias que el Hombre Máquina suelta cuando sus amigos le "desenchufan"

Por supuesto que, aun aceptando nuestra opinión sobre ambas series, se puede seguir pensando que la situación del comic-book es deplorable y la mayor parte de sus productos pura basura Probablemente sea así, pero nuestra opinión es que los demás géneros y tendencias —llámense Línea Clara, Comic Social, Realismo Fantástico, o Nuevo Comic Vallisoletano— no presentan una situación muy diferente, dicho de otra manera: la relación cantidad/calidad es la misma en todas partes y donde menos se espera salta la liebre, así que ¡ojo! y que no se escapen.

UNA TEORIA QUE NO LO ES TANTO

Lo escrito nos confirma en la teoría de



PASA Y MIRA

Compra - venta de todo

MARQUES DE CASA VALDES 94
GIJON

que la calidad, el producto artístico, no tiene por qué estar reñido con lo comercial, sino todo lo contrario. La calidad y el producto artístico no suelen ser el fruto de la meditación trascendental y de pretender a "priori" crear ARTE, sino la consecuencia de otra serie de virtudes que no despiden tanto tufillo pretencioso, egocéntrico, cerril, vanal y reaccionario. Suelen ser la consecuencia de la profesionalidad, la honestidad, la sencillez, la modestia expresiva, la necesidad de comunicación, del conocimiento del medio expresivo, del elemento receptor, del amor hacia el trabajo bien hecho, de la inteligencia puesta al servicio de los demás, en fin... del que es artista sin pretenderlo y casi nunca del que pretende ser artista sin serlo

En este mismo campo del comic book no faltan pruebas en donde apoyar esta teoría Werny Whristong, Mike Kaluta, Vim Steranko, Joe Kubert, el mismo Barry Smit y bastantes más lo confirman Iniciada su andadura profesional en el humilde campo del comic book, no tardarán en abandonar el medio en pos de metas más gratificantes y prestigiosas Sin embargo fue en éstos y no en su obra posterior, realizada posiblemente con mayor libertad y mejores condiciones económicas, donde alcanzaron sus cotas más altas de calidad estética. Si alguno de estos autores hizo 'Arte" alguna vez (cosa por cierto bastante intrascendente), lo hizo en los populacheros tebeos de 15 centavos y no en los brillantes —y caros— portafolios

A MODO DE EPILOGO

El atractivo fundamental de "Camelot 3000" y "El hombre máquina" es, ya lo hemos dicho, que cuentan una historia, y lo hacen de forma coherente y atractiva No debería ser esto gran cosa casi, casi, debería darse por supuesto como punto de partida, pero basta con echar un vistazo a las publicaciones del mercado para ver que no es esa precisamente la situación

Ni tan siquiera lo es en el campo del comic-book, considerado por muchos críticos como el más populachero y "alienante" de los géneros, pero ya se sabe que cuando se llega a este tema la mayor parte de la crítica española se convierte en furibunda defensora de la ciencia infusa, es decir, parece convencida de que para hablar y aún para sentar cátedra— sobre los tebeos de Super Héroes no hace falta leerlos, basta con pasar por delante del kiosko y aspirar sus perniciosos efluvios No tiene otra explicación el que cuando hablan de dicho género se estén refiriendo a algo que en realidad hace ya 20 años que no se fabrica

Es probable que inicialmente los tebeos

de superhéroes se limitasen a una interminable golpiza entre buenos y malos, pero también a ellos —y hace ya bastante— les llegó la transformación "intelectual" Podemos tomar como punto de partida simplificando quizás demasiado— los últimos 60, cuando Stan Lee, factótum de la Marvel, abandonó su labor de guionista y se retiró a tareas administrativas y de relaciones públicas. Lee era un hombre que había "mamado" el género, que desde adolescente había estado ligado a él y en el cual había desarrollado todo tipo de tareas Sin embargo con su marcha la situación cambió totalmente pues su vacío no fue cubierto por profesionales del medio, sino por jóvenes licenciados universitarios que tenían muy claro lo que querían

Y lo que los recién llegados querían era dignificar" al comic-book, 'transformarlo de mera industria de consumo en medio de expresión. Nada tiene de objetable este propósito, todo lo contrario, pero lo cierto es que tan loable empeño tenía un vicio de base que lo condenaba al fracaso, sólo había una cosa tan grande como las buenas intenciones de sus autores, la ignorancia de lo que se

Disco-Bar
EL BUS
Plaza Romualdo
Alvargonzález
GIJON

C/. Los Evaristos, 9 - GIJON

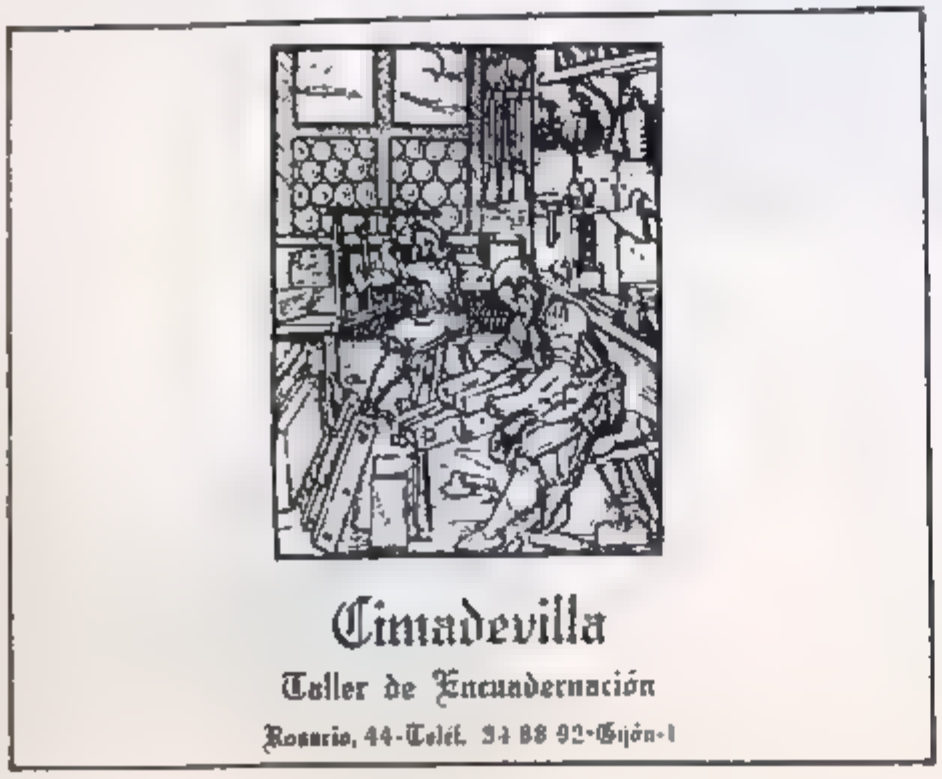
traían entre manos y, quizás, su pretenciosidad

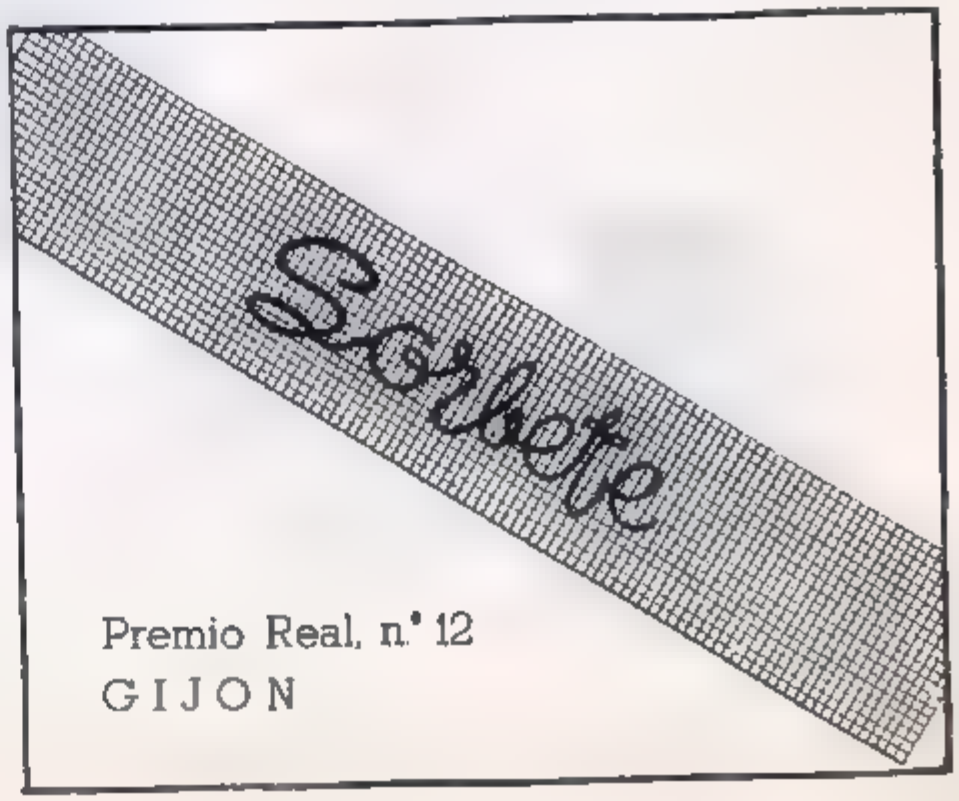
Comenzaron a surgir así historias retóricas y "trascendentes" en las que se divagaba sobre todo lo divino y lo humano, pero como el lector también tenía claras sus preferencias hubo que llegar a una solución de compromiso. A partir de esas fechas el comprador de un comic-book tiene muchas posibilidades de encontrarse con dos historias por el precio de una, el único problema es que, como las líneas paralelas, por mucho que se alarguen, nunca se juntan

Una de las historias narrada gráficamente— suele ser una aventura de corte fantástico en la que unos señores de corpachón desmesurado se atizan de lo lindo. La otra es obra del texto exclusivamente y si tenemos paciencia para leerlo podremos saber que allí no ocurre lo que parece —a saber, que el hombre de hierro y la mujer foca dirimen algún tipo de controversia— sino que en realidad están discutiendo de cosas como el Ser y la Nada, la Potencia y el Acto o el carácter corruptor del Poder. Como de los dibujos resulta imposible inferir nada de esto, la solución es llenar las páginas de bloques de texto en los que, en un lenguaje altisonante se explica todo. El resultado es que una página cualquiera puede tener —y no es coña— 6 viñetas, 4 diálogos y 15 textos de apoyo ¡y luego dicen que el comic-book es un género poco reflexivo!

Tal distorsión de las normas sintácticas del comic no puede tener otra consecuencia que la destrucción de su estructura narrativa y crear un producto no sólo pedante, sino —con frecuencia— incomprensible. Lo dicho parece chocar con el hecho indiscutible del éxito popular de estos productos, nuestra opinión es que la mayor parte de los lectores se quedan con una historia —la gráfica— y prescinden totalmente de la otra, como la relación entre ambas es casi inexistente, basta con un poco de adiestramiento para ello

En el momento actual esta ola parece que comienza a remitir; sus más preclares representantes —gente como Don McGregor, Steve Gerver o Steve Englehart, han abandonado el medio y están dedicados a tareas más acordes con sus "elevadas aptitudes". Por supuesto sería injusto el pretender que sólo aportaron cosas negativas, también las hubo positivas y —algunas— muy interesantes. Trataron temáticas nuevas en el medio, rompiendo así una situación de inmovilismo





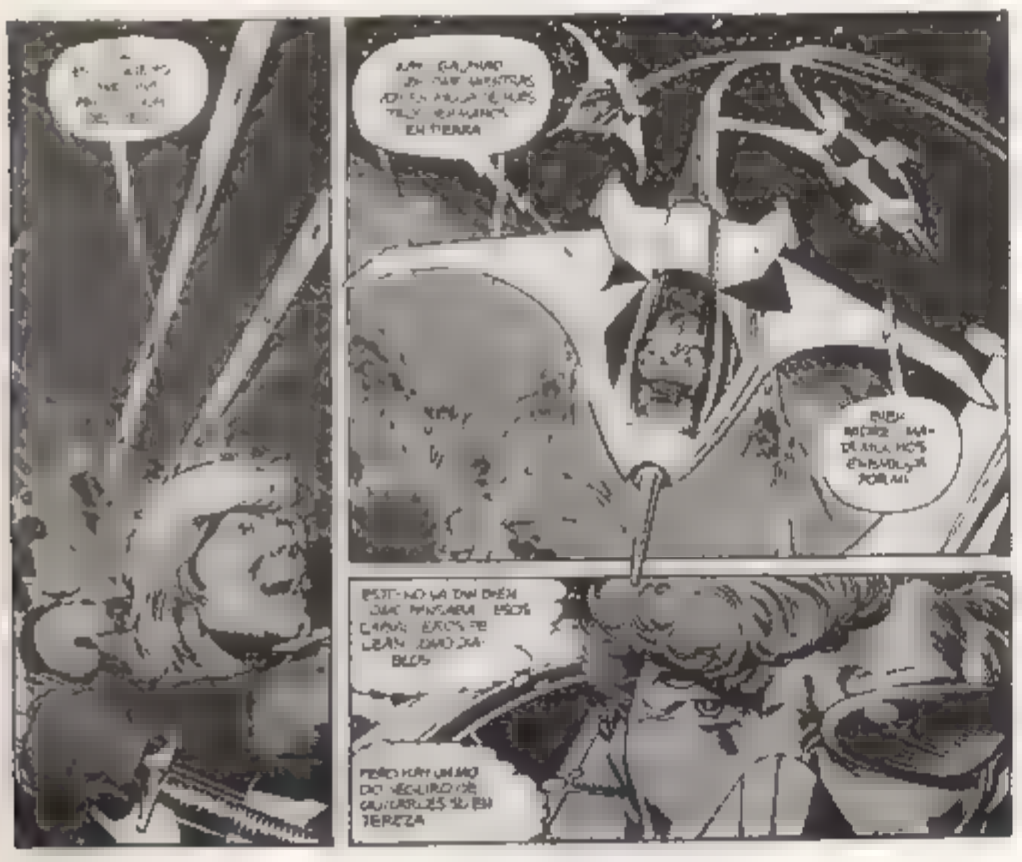
y, en general, dieron a la mayor parte de sus historias un aire tolerante y progresista muy alejado del tono "bunkenano" que la crítica española se obstina en adjudicarle al género (siempre me llamó la atención la presunción de fascistas que se les adjudica a los autores del comic-boock frente a la ' delicadeza" de que se hace gala al hablar de ciertos autores europeos claramente "derechosos", como podrán ser J M Charlier, P Gourmelain o H P. Jacobs) Por desgracia todos estos son aciertos parciales que, globalmente representan muy poco frente a su principal fallo, la incapacidad para narrar una historia en imágenes, incapacidad que les llevó a incurrir en una serie de "vicios" que seguramente será muy difícil erradicar del género Como decía un amigo mío al que di a leer uno de estos comics, especialmente pretencioso y embrollado: "esto es como la Traviata cantada por un tartamudo

Claro que de vez en cuando se producen excepciones —no podría ser de otra forma en una industria tan prolífica— y en ocasiones son tan excelentes como las aquí comentadas, cuyo "secreto" reside únicamente en que un dibujante y un guionista han unido sus conocimientos y amor al medio para narrarnos una historia... en lugar de tirar cada uno por su lado

Faustino RODRIGUEZ ARBESU

y

Ramón FERMIN PEREZ



VETUSTA

LIBRERIA ANTICUARIA

Merced, 29 **Teléfono:** 34 18 57 **G I J O N-1**

EL SUPERDOTADO

ESTOS SON NICÉFORO "EL BLANDENGUE" Y LEANDRO "EL MATASUAVE"! ACABAN DE DESALOJAR UN BANCO.

¡AHORA, MATASUAVE, TENEMOS QUE ESCONDER EL BOTÍN!

LO QUE AMBOS IGNORAN ES QUE UNOS SUPER-SENTIDOS HAN ESTADO VIGILANDO...

¡VAYA, VAYA CONQUE AHÍ PENSABAN OCULTAR LO ROBADO! ¿EH?

BLANDENGUE, AQUÍ HAY UN TÍO QUE DICE HABERNOS COGIDO EN FRE- GANDO O ALGO ASÍ

¡ECHALO!

DE AQUÍ DOY ¡ADIOS POLLO!

¡IBAM!

¡JA, JA, AHORA SÍ QUE PUEDE IRSE PREPARANDO! ¡MIS SUPERDOTES HAN RECIBIDO MÁS ENERGÍA QUE NUNCA!

¡ZOOOOM!

¡ALLÁ V...! ¡ATIZA AHORA SÍ QUE LA HE HECHO BUENA!

VDS. PERDONEN, PERO YA LO DIJE EN OTRA OCASIÓN: ¡ES QUE A VECES ME ARRANCO CON TANTO ÍMPETU!

¡YA ESTOY LISTO! ¡ALLÁ...

¡¡CRASH!!

¡VOY!

¡EL EDIFICIO SE VIENE ABAJO! ¡PIES PARA QUE OS QUIERO!

¡ESPERA UN POCO MALANDRÍN!

¡CLANG!

¡NO ES POSIBLE!! ¡PRIMERO DERRIBA UNA CASA A CABEZAZOS Y AHORA ME HACE POLVO EL AUTOMÓVIL!... ¡ME RINDO!

ASIGNATURA PENDIENTE

Estoy seguro de que la vuelta de WILL EISNER al mundo del comic fue para el aficionado una de las sorpresas más agradables de los últimos años, sobre todo para aquel de cierta edad que había tenido ocasión de conocer su gran obra: "The SPIRIT".

Fue una sorpresa porque no se esperaba, pero sobre todo porque se esperaba aún menos que lo hiciese con el tipo de historias que lo hizo; historias líricas, amargas y desencantadas que exudaban por los cuatro costados un amor exacerbado hacia los marginados y vencidos. Eisner retrató como nadie en el comic "la otra cara del dólar", la verdad es que no estaba nada mal para un hombre al que ciertos sectores consideraban poco menos que "esbirro del Pentágono".

Ahora vuelve a sorprendernos, esta vez desagradablemente, con una increíble historia publicada en el número 54 de "Comix Internacional" y perteneciente a su serie "Afán de vida". Eisner nos narra —en un tono que parece autobiográfico— las experiencias del joven protagonista —Willie— con la célula comunista de su barrio y no nos ahorra ninguno de los tópicos y estupideces al uso. Los comunistas —que envían un fulano desde Moscú para adoctrinar a cuatro mantas— son unos individuos malísimos que organizan manifestaciones con mujeres embarazadas y chiquillos en primera fila para que cuando cargue la policía —convenientemente hostigada por "agitadores profesionales"— se ensañe con ellos. "Así los periodistas sacarán fotos de la policía cargando contra mujeres y niños", sentencia Mr. Vostrov recién llegado de Moscú

Claro que esto es sólo el principio, a continuación el padre de Willie, dueño de un pequeño taller de sastrería, recibe la visita de dos "sindicalistas" que le exigen la sindicación de sus trabajadores; como éstos no le ven la gracia al asunto, "¿para qué?, si cobramos lo fijado por los sindicatos", son brutalmente golpeados hasta el punto de que Max —el encargado— acaba en el hospital con conmoción cerebral. Los sindicalistas advierten antes de irse. "El lunes vendrá el delegado con el contrato sindical .. si no firmas, volveremos a echar otra parrafada contigo"

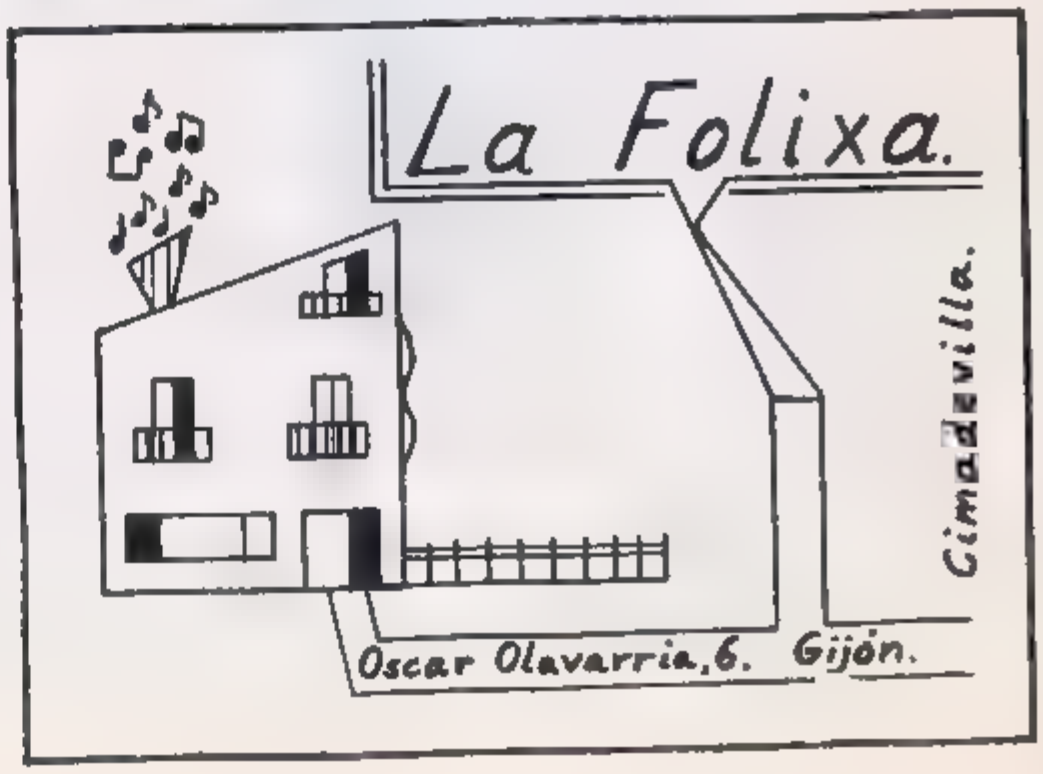
Pero nada de esto es suficiente para apartar a Willie de la senda de la subversión; menos mal que al final interviene una olorosa sopa de pollo —una de las debilidades de Eisner, parece— y todo se soluciona

Nada más lejos de nuestra intención que descalificar a Eisner —ni a nadie— por sus ideas políticas, ni mucho menos negarle su derecho a exponerlas como y donde quiera El problema es que un hombre que nos tiene acostumbrados a una obra llena de inteligencia, poesía y dignidad moral, nos ofrezca una historieta que es la negación de todo ello; cargada de odio y maniqueísmo y de la que ni siquiera se puede decir que es inteligente... ahí es nada, el señor Vostrov venido de Moscú para explicar a cuatro palmaos cómo organizar una manifestación.

Si Eisner quiere hacer historietas anticomunistas es muy libre —no existe razón alguna para dejarle al señor Reagan el monopolio de la crítica de "cosas" como la invasión de Afganistán o la persecución de los disidentes— pero que éstas estén a la altura del resto de su obra y, sobre todo, que no haga trampas. Es posible que las cosas aquí contadas —o parecidas— sean ciertas pero también lo es que a Eisner los árboles no le dejan ver el bosque; no hace falta ser un experto en la historia de Norteamérica ni acudir a fuentes especialmente izquierdistas para saber que los principales peligros para la libertad, la dignidad o la mera supervivencia de los ciudadanos no estaban, en la América de los años 30, en los "agentes comunistas" o la actuación de los sindicatos, si no en la brutal crisis que el mismo capitalismo había creado y sus intentos de salir de ella a costa de los sectores más desfavorecidos de la sociedad

Como el señor Eisner no es tonto, supongo que se sabe todo esto, también supongo que no es una víctima más de la epidemia de "Patriotismo" que parece aquejar últimamente a su país— al menos eso se deduce del resto de su obra— así que la explicación quizás resida en que este tema es, por razones personales, una de las "Asignaturas pendientes" de Will Eisner y ya se sabe que ésas son las más difíciles de aprobar

RAMON F. PEREZ



El Cuélebre d'Avilés

© per Miguel Solís Fauto

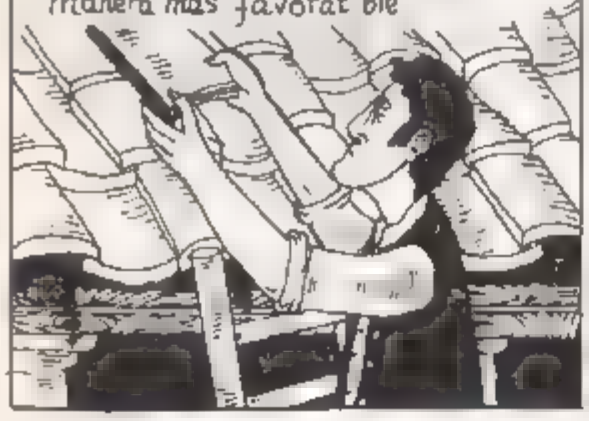
na memoria' l mio
amigu Andrés Solar.

Nel S. XVII, Sabugo yera un pueblu marineru de xente que dependía de la mar

un día de febreru los marineros dexen los cais de la Bogaz y a yo pe remar va quedando tres d'ellos la Ría y más tardi la costa.

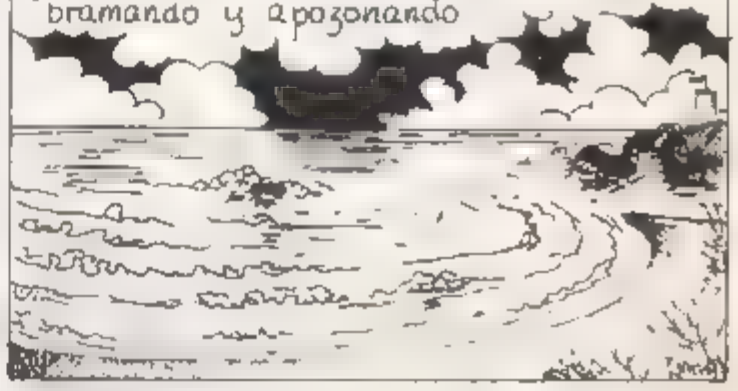
Pero por disgracia alevántase una galerna y los families de los Pescadores enforma Preocupao, xuben a S Cristobal a ver si dende la Canta achisben la llancha escapando de la tempestá...

otros alléguense a la Ilesia S. Cristóbal y ellí mueven de situ una teya llamada del vientu, ya que cren que según tea orientada l'aire sopla de manera más favorat ble



.. la galerna apara y con gran gocíu ven los Sabugueros como los sos marineros tornen sanos a tierra ..

Pero tamién ven con gran llercia como del fondu la mar sal una solombra escura bramando y apozonando



lo que nun escomenciu yera una solombra va alegándose a les arenes del Sablón de l'Estartal y la xente ase cuenta que ye un mostru marín llamáu Cuélebre, bestia espantible y sanguinaria

ente grandes ruxidos enfernales dexa la playa y col so pesáu cuerpu de reti y pexe x.oe os acantilaos de La Canta'n S Cristobal y ellí escuéndese nuna cueva amenazando a los habitantes d'esa parroquia

Los sabugueros lleguen al so barriu glayando y contando les aciares nolicies del amenazante mostru.

Entós los más valientes prepárense Pa lluchar y xúntense nel llugar que dende esi momentu se llama La Parada per aparar ehí pa xubir xuntos a S Cristóbal

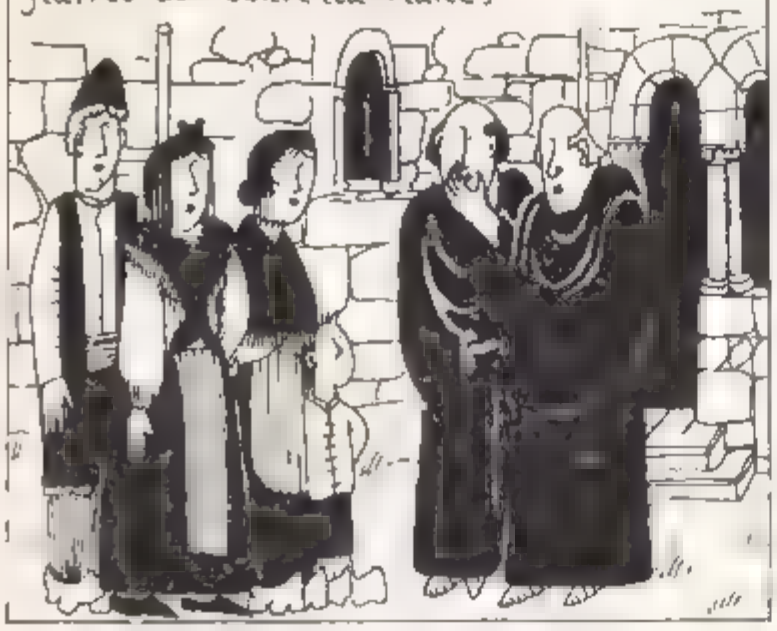
Cuandu lleguen al cume de S Cristóbal ármense de sables, per ésto esi llugar entamó dende entós llamase La Sablera..

Cuandu aporten a La Garita ven que ta na so Cueva El Cuélebre al ver a los sos enemigos aventa-yos fuéu

Los bravos sabugueros atáquen ensu madrana a la bestia, pero la superioridá xabaz del mostru marín dexa desarmaos a los valientes voluntarios que tienen qu'abandonar el campu pa salvar la so vida...

envalentonáu'l Cuélebre dempués de la so vitoria esíxe-yos a los vecinos de S. Cristóbal que-y amataguen la fame, pa ello han da-y tolos díis una vaca o un xatu comu cebera.

Los de S Cristóbal cuenten-yos el Problema a los fla.res del conventu Raices

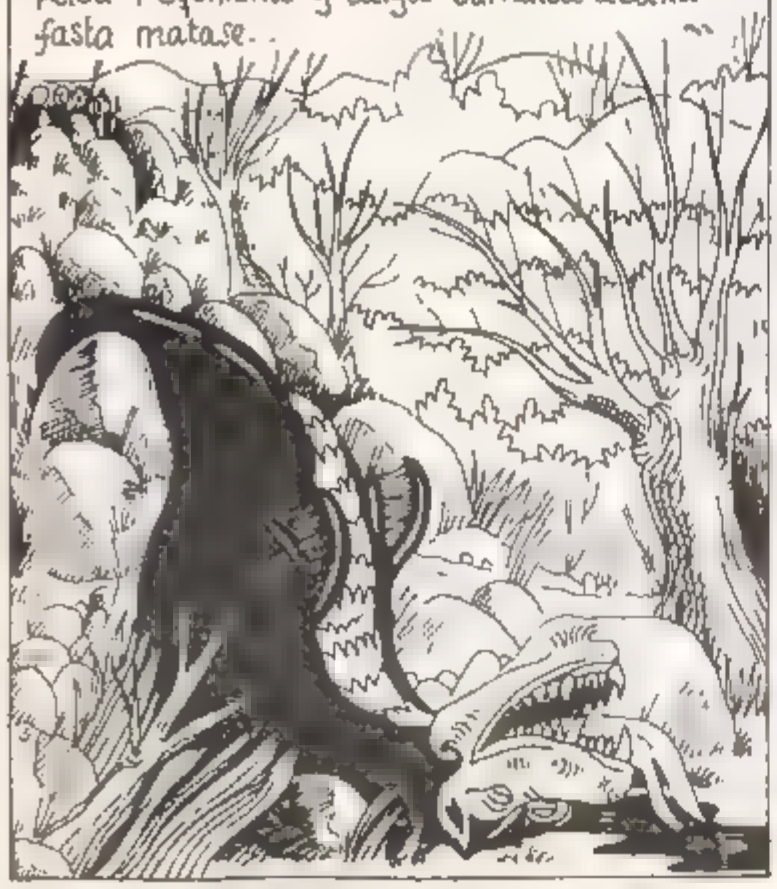


Los monxos van al cume'l Peñón de Raíces ú s'alcuentren les ruines del Castiellu Gauzón y ellí cueyen el capitel mayor qu'atopen, que perteneciere a la capiella la fortaleza

.darréu maten una vaca y col so Pelleyu envuelven el capitel ; xuben a La Garita y llamen al Cuélebre pa da y esto comu Cevera

...L'animal sal de la so cubillina al ver la llambiotada que-y arreyaron los flaires Xinta con bon petite 'l cebu..

El Pesu'l capitel acabante tragar fai que'l Cuélebre perda l'equilibriu y caiga barranau abaxu fasta matase..



La xente baxa al fondu l'acantiláu pel camín qu'escomencipia llamase 'l Calexón del Cuélebre y sáquen-y el capitel de les coraes

Est. capite .evaron. p A. E. . que val da dna bautizu .. l Le- S.a S Francisc. Ás .a diaci esta .enaa .u. esina ★

ASTURIAS Y LA HISTORIETA

UN LIBRO QUE SIRVE DE CATALOGO

Asturias y la Historieta es el título del catálogo-libro que de la homónima exposición ha editado la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Principado de Asturias. Se trata de un album de 68 páginas, 25 a color, en papel couché y tapa de cartón flexible en el que se recoge la principal aportación a la historieta hasta nuestros días, realizada por autores nacidos en Asturias. Lo que dicho así, a lo mejor poco dice. Por eso hay que recurrir a los nombres algunos muy sonoros para los lectores.

Victor, Ramón y Chiqui de la Fuente sin duda tres de los más internacionales autores españoles, nacieron en Llanes, vivieron en Gijón y se saben asturianos hasta la médula. En este catálogo se recogen muestras algunas escasamente editadas, de estos tres autores y se las acompaña de biografías comentadas y documentadas siempre en un tono divulgativo que facilita la lectura. De ellos que tantas horas se podría hablar y tantos folios escribir, es mejor no apuntar nada más que sus nombres, que ya los avalan y sitúan en lo más cimero de la historieta mundial. Uno porque ha reunido el mayor número de premios internacionales. A Victor de la Fuente no le falta galardón. Otro, porque es probablemente el autor español más editado del mundo, con sus albums traducidos a diecisiete idiomas y publicados en infinidad de países. El barón de Munchaussen de Chiqui de la Fuente ha viajado aún más que el novelesco personaje. El tercero Ramón, porque tiene toda una enseñanza de profesionalidad por reconocer y por descubrir. Hombre de inusitada capacidad para cualquier técnica ha hecho que el óleo, aplicado de forma tradicional, no reste vida a la viñeta que imaginó.

Pero la internacionalidad no acaba ahí. Ese Adolfo Buylla que venimos editando en EL WENDIGO y que dejó para la historia de una generación a "Diego Valor" se encuentra en este catálogo valorado como muy pronto otros lo harán, porque su carrera en lugar de declinar como los editores españoles parecen obligarlo con el olvido, tendrá por justicia que dar un giro de ciento ochenta grados.

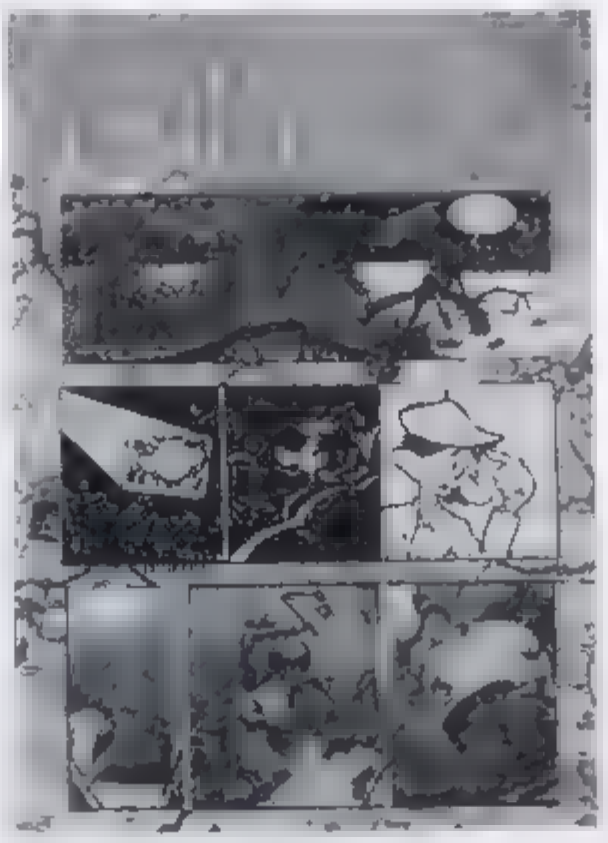
Los lectores de EL WENDIGO ya conocen a Alfredo Truán porque presentamos su obra en un número anterior. Lo que deja ver la exposición y aún lo que reproduce este catálogo, demuestran que nada ha de envidiar a su contemporaneo Castelao, sino que en algunos aspectos fué más avanzado y aún más inmortal. Protohistorietista gijonés, a Truán conocerlo es admirarlo.

Pegado a la tierra asturiana, los lectores del resto del país no puden llegar a ignorar a Alfonso Iglesias "Alfonso" que con su serie "La aventuras de Pinín" creó más que un personaje un fenómeno sociológico y un fetiche infantil para tres generaciones de niños asturianos. Pinín, nino asturiaño, aventurero y viajero es una pequeña joya que no puede quedar sólo para disfrute local. Más conocido por sus trabajos para Bruguera. Adolfo García tiene una vertiente que la mayoría de los lectores nacionales ignoran. Sus obras locales y la más universal de todas "San Xuanín de la Lumbre". Basada en los personajes de la mitología asturiana, es un cuento infantil que se ha publicado en varios países del Este y el Norte de Europa y en la que la enseñanza no es pedagogismo ilustrado, sino ante todo HISTORIETA.

No nos falta nuestro Isaac del Rivero Junior, el que fué promesa del cómic en los anos setenta y que mientras él quedó en tal condición, su obra quedó en cumplimiento, digna de ser revisada sin prejuicios.

Están todos, entre ellos, nosotros. El WENDIGO, con nuestra aportación once años de crítica independiente desde fuera de los circuitos editoriales.

El catálogo, que nació para recoger el material de la expoosición "Asturias y la Historieta", ha sido elaborado sobre textos de Faustino Rodríguez Arbesú. A él se debe el trabajo de recopilación de material para esta exposición. Que ambas iniciativas viesen la luz es obra de la Consejería de Cultura del Principado, que apoyó con entusiasmo la idea y supo darle toda la dignidad que merecía.



los interesados en este libro-catálogo (350 pts.) pueden dirigir sus pedidos a: CONSEJERIA DE CULTURA Y DEPORTES del Principado de Asturias, Sr. Calixto c/. El Sol Oviedo (Asturias). O bien llamando al teléfono 21 22 29 de Asturias y preguntando por el Sr. Calixto.

El pasado mes de julio tuvo lugar en la Sala Nicanor Piñole —dependiente del Ayuntamiento de Gijón— la exposición "Asturias y la Historieta (días antes había sido inaugurada en Oviedo en la Biblioteca Municipal), viejo proyecto de nuestro director Faustino R. Arbesú, hecho ahora posible gracias a la Consejería de Cultura del Principado de Asturias. El origen más inmediato de esta exposición está en la serie de programas que, bajo el mismo título, ofreció la Televisión Regional hace algunos meses y que a su vez fueron emitidos de forma resumida —en un solo programa— por RTVE.

La exposición se complementa con un libro catálogo cuidadosamente editado que recoge la semblanza biográfica de los diversos autores y reproducciones de muchos de los originales expuestos. Es un libro ameno y muy atractivo que persigue ante todo una labor divulgatoria pero que también será muy útil , al menos eso esperamos, para quienes deseen profundizar en el tema y realizar más sesudos estudios.

No se pretendió con esta muestra lograr un exponente de la Historieta Asturiana, ni tan siquiera de "La Historieta de Asturias", sino tan sólo el reunir de una forma atractiva la obra de aquellos autores relacionados de alguna manera con Asturias y que tuviesen una mínima profesionalidad. Las razones son —por desgracia— muy simples, Asturias carece de la infraestructura editorial necesaria y, por tanto, todos los que han querido vivir de "esto" han tenido que emigrar, por eso quererr circunscribimos a la Historieta hecha en Asturias habría significado el limitarse casi a lo anecdótico. Más problemático aún sería el centrarse en la "Historieta Asturiana", pues aquí habría que empezar por definir qué se entiende por tal y eso —a juzgar por lo que ocurre en otros medios, la novela por ejemplo— parece más tarea de Hércules que de simples mortales.

Partiendo de estas bases que se estimaron las más razonables, se trató de reunir una muestra lo más amplia posible en la que se puede decir que hay de todo, desde ilustres desconocidos —Valle— a promesas que desgraciadamente no se convirtieron en realidades, como es el caso del joven Isaac del Rivero.

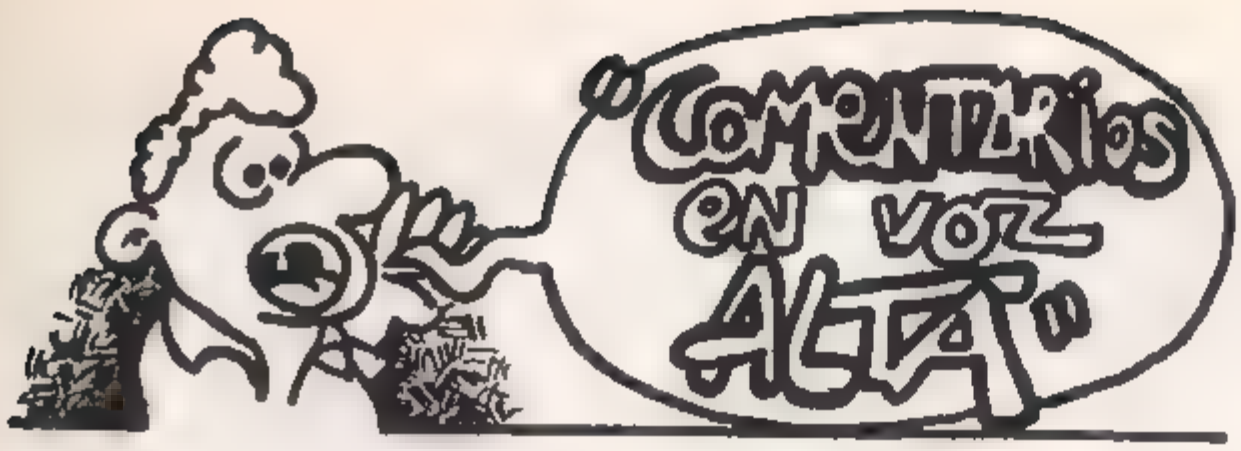
A pesar de estos planteamientos se intentó dar una especial relevancia a aquellos autores más enraizados con la Región, pero evitando la realización de "castillos en el aire". A tal fin, se creó un apartado propio —La Historieta Autóctona— donde se recobió la obra de gente como Valle —que hizo "historieta asturiana" para madrileños—, Adolfo García —el principal explotador del costumbrismo asturiano hoy día— y Alfonso, el creador de PININ, protagonista de un fenómeno de masas sin parangón en la historia del tebeo español ¡y aún los hay que preguntan por sus méritos!

Además de éstos, la exposición recoge numerosos originales de aquells autores que, de origen asturiano, han realizado su labor profesional fuera de Asturias y pensando en un mercado de ámbito internacional. El más famoso es sin duda Víctor de la Fuente, pero también hay que contar con sus hermanos Chiqui y Ramón y con otros como Adolfo Alvarez Builla, protagonista de uno de los grandes éxitos editoriales de este país: Diego Valdor.

Hay también obras de autores que no se pueden considerar estrictamente profesionales, pero para los cuales el comic forma ya parte de su vida. Gente como los Isaac del Rivero —padre e hijo—, Miguel Solís, Fikín y alguno más, pero sobre todo Robert que, aunque no vive del tebeo, lleva 30 años haciéndolos.

Pensamos que se ha logrado reunir una muy digna muestra de autores asturianos que deparará al aficionado más de una sorpresa, la de Valle por ejemplo. Resumiendo, se trata de una exposición francamente cojonuda, pero como nosotros somos parte interesada más vale que la vean —se expondrá en muchos lugares— y después nos cuenten sus impresiones, a ver si coinciden.

RAMON F. PEREZ



MURIO CHESTER GOULD

Se murió Chester Gould, creador de Dic Tracy, a los ochenta y cuatro años de edad, víctima de un infarto en su residencia de Woodstock (EE UU.) Chester Gould dejó el mundo con su obra acabada y llevando consigo el mito de su personaje, un policía en un mundo violento y melodramático, con justicia monolítica y depravados sin matices Su mérito principal fue el de su personalísimo estilo y el diseño de unos personajes en España poco conocidos y menos editados En el momento del rosario de muertes de los grandes autores clásicos, en España siguen sin estar editadas obras sin duda imperecederas, incluidas ya hace años en la historia del comic e insertadas en la memoria de millones de lectores en su país original En España, el boom del comic ha traído tantas modas pasajeras y tantos mitos de barro que cuando se desinfle el negocio va a quedar toda la obra de difusión auténticamente necesaria por hacer

DOS REVISTAS, DOS

Desde Infiesto (Asturias) y Santander, nos llegan dos revistas que siguen en la brecha cada vez con mayor calidad y tras un largo período de permanencia en el medio La cántabra con nueve números a su espalda y la asturiana con tres. Sus nombres. "Psilicosis" y "la mosca". Para pedidos. PSILICOSIS Calle Calvo Sotelo, 27, Infiesto (Asturias) "La Mosca". Apartado de Correos, 698 39080 SANTANDER (Cantabria)

TODO CAMBIA

Hace años era frecuente el que a algún incauto le vendiesen un tranvía o una máquina de fabricar moneda legal. Hoy los tiempos han avanzado y con eso del MARKETING el incauto (que somos todos), lo que hace es comprar productos que no le sirven para nada. Eso sí, se los envuelven en papel extra y les colocan etiquetas de "cualite", de modernez o de exquisitez. Nos estamos refiriendo al curso de "La técnica del comic" realizado por José M. BEA y al primer número de COMPLOT El mencionado curso no enseña nada y se aprende menos y en su osadía llega a pretender, en menos de un fascículo, mostrar cómo se dibuja con COMPUTADORA. Algo así como meter un océano en un agujero hecho en la arena

COMPLOT es otra cosa. Propaganda que se vende Un TRAILER al precio de 350 pesetas. Algo tan descabellado como el hacer pagar a los televidentes por los anuncios que las marcas comerciales exhiban en TELEVISION. Si ya lo dijimos desde siempre: el mundo de los tebeos es un mundo muy avanzado, muy MODERNO, ¿o será más bien de LISTILLOS?

BRECCIA, ANALFABETO DEL TEBEO

Alberto Breccia manifestó a "El País" que los tebeos no le interesaban ni de niño, que los dibuja con mucho gusto pero que nunca los leyó, porque no es un estudioso. El dibujante argentino contrasta con esta declaración todas las deficiencias de su trabajo cuyo origen veníamos sospechando desde tiempo y tenemos escrito números atrás. Lástima de pintor frustrado al que no interesan los tebeos, tan inferiores ellos Sin bagaje cultural de tebeo podemos afirmar que Breccia es tan pionero como Mac Cay, aunque le falta el genio del autor de Little Nemo por cualquier lado que se mire Es un analfabeto funcional tebístico. Al cambio es como si alguien, sin haber visto una película, se pusiese a dirigir cine. O se es un genio como Griffith o se hace un testimonio como los Lumiere. Ni uno ni otro en cualquiera de los casos tiene nada que ver con Breccia, prehistórico del presente

CUANDO EL COMIC ES ESO... COMIC

Hastiados de modernieces y demás zarandajas encubridoras de la falta de talento, el ver un producto como "ALAS DE ACERO" nos reconforta muy positivamente. No sabemos en qué parará la historia (tiene buena pinta), pero a los dibujos no se les puede pedir más. VICTOR es mucho VICTOR

NOS COBRAN POR TEBEOS LO QUE NO SON TEBEOS

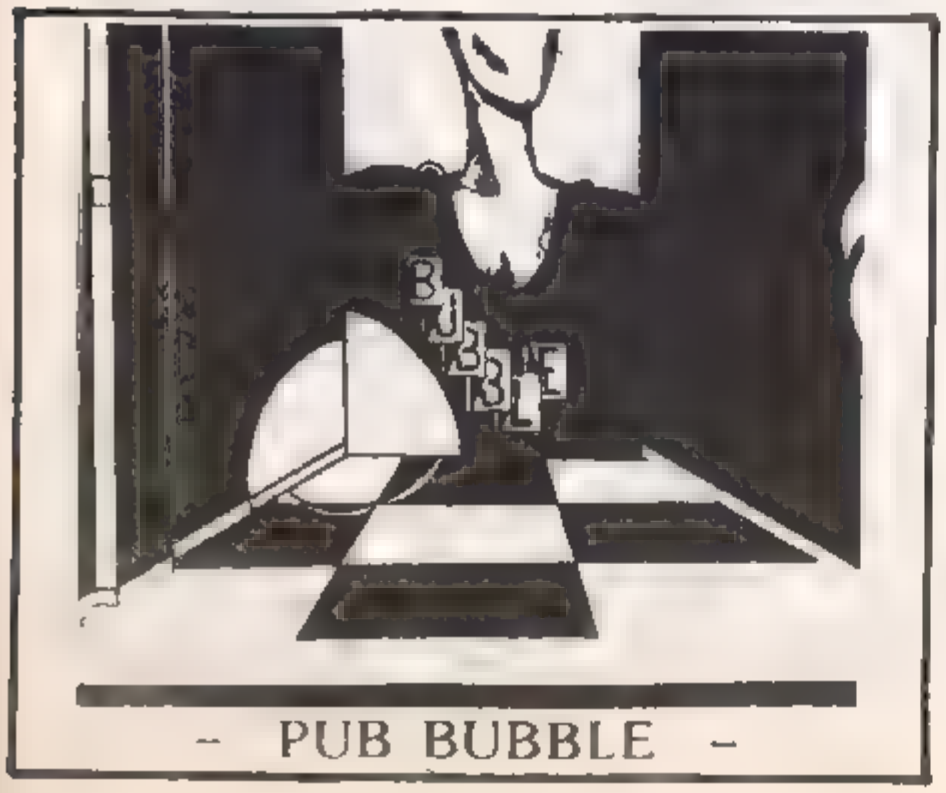
Los aficionados se quejan de que los tebeos son caros y los editores se defienden diciendo que es imposible hacerlos más baratos. Quizás tengan razón, pero uno se encuentra de vez en cuando con "cosas" que parecen propias del Lazarillo de Tormes, Rinconete y Cortadillo o El Buscón y no de un honrado negociante. Buen ejemplo de ello es "La Estrella Dormida", álbum de Juan Jiménez, editado recientemente por Toutain Al aficionado se le ofrece un tebeo —álbum— de 62 páginas al precio de 650 pesetas, lo que —tal como está la vida— no es excesivamente caro. Si pica, al observar más detenidamente su compra, verá que en realidad sólo hay 47 páginas de tebeo y que el resto —15— están ocupadas por un prólogo, unos dibujines del autor y alguna zarandaja más

Ya, ya sabemos que eso "dignifica" mucho y da empaque a un álbum, pero cuando ocupa la cuarta parte del mismo la cosa ya tiene otro nombre. . ¿qué pensaría el señor Toutain si yo le pidiese el álbum por correo y le enviase 487,5 pesetas —3/4 de su precio— más un hermoso manuscrito autógrafo sobre las virtudes del papel moneda?

No sé por qué, pero me parece que el señor Toutain no sabría apreciarlo. Yo tampoco

UN CONAN "EL BARBARO" QUE NO LO ES TANTO

FORUM ha iniciado la publicación del CONAN de Barry Smit, otra buena idea que en la práctica queda devaluada por detalles que deberían tener una importancia secundaria En este caso la pésima impresión del color que casi nunca coincide con el dibujo, "emborronando" toda la viñeta Por cierto que la vieja edición de bolsillo de Bruguera —edición especial para microbiólogos— era impecable en ese aspecto, así que no debe de ser tan difícil. A ver si nos esmeramos. Don OSUYA



BRONX (ULTIMA CRONICA)

CATOR 85

CHIPS

COLMADO LA HISPANA

CORN

65¢ K

80¢ K

PEPSI

¿QUE... QUE DESEAN?

?

THE NEWSPAPER

TZAK

UN CUARTO DE KILO DE JAMON SERRANO, MEDIO DE MORTADELA UN BOTE DE NESQUIK Y LA PASTA DE LA CASA.

S SI TOMAD NO OS PREOCUPES

¿EH? SUENA PERO NO SE ABRE

DING

QUE COSA MAS RARA... NO SE ABRE

VENGA ABUELO SNTRUCOS

DE VERDAD QUE NO SE ABRE NO LO COMPRENDO

DEJAME A MI.

DAX

SK

ES CIERTO. CONOZCO BIEN ESTAS MAQUINAS... ALGO LE PASA

DING

HABRÁ QUE FORZARLA

AHORA VERA

NO! A PATADAS NO!

NO LA MALTRATEN!

TUMP

DING

CRANK

DING

CALLA, VIEJO!

ME CAGO EN MI PUTA Y DA!!

COLM

ESPEREN! PROBARÉ CON ESTO PARA HACER PALANCA

CROX

TUMPING

MMMM!!

CABRONES! ME QUERAIS ROBAR, EH TOMAD LO VUESTRO!

CRAK

TA-TA-TA-CA-DING

YA ESTA!!

CLAK

COJONUDO!

¡¡MENOS MAL!!

BANG BANG

OIGA? ¿ES AHÍ "ELEKTRONIK STAR? ¡LA CAJA REGISTRADORA QUE ADQUIRÍ ALLER ES UNA MIERDA, NO FUNCIONA BIEN... MANDEN A UN TECNICO CUANDO PUEDAN... SI, VALE... VALE, GRACIAS

FIN

DEL BRONX

A-TORAL 85

MILAZZO-BERARDI, BERARDI-MILAZZO

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

Aunque sea dedicándoles solamente estas líneas, no podemos dejar de hacer mención, una vez más, de ese magnífico equipo que forman Milazzo y Berardi, puesto que de compenetración entre dibujante y guionista estamos escribiendo y existiendo de por medio esa preciosa y poética obra que se titula LA CRIA

En LA CRIA Milazzo y Berardi, Berardi y Milazzo han llegado a la cota más alta de compenetración y expresividad, que dentro de este medio se puede obtener. Con una idea poética, ecologista y sobre todo humana, han construido un guión y una historieta plena de ternura, de comunicación, de creación, de sensaciones, de humanismo. Todo ello obtenido a través de unas imágenes sin texto, demostrando así las cotas de comunicación a las que se puede tener acceso, cuando quien utiliza las imágenes es alguien que conoce su lenguaje y sabe el ritmo, la planificación y la angulación adecuada para lograr transmitir aquellas sensaciones que se pretenden. La verdad es que Milazzo y Berardi, por esta historia merecían un trabajo específico sobre ella, pero ya serían demasiados

Popetín
DISCO-BAR

Carretera de la Costa,
124 - Bajo Izda.
(Edificio Continental)
GIJON

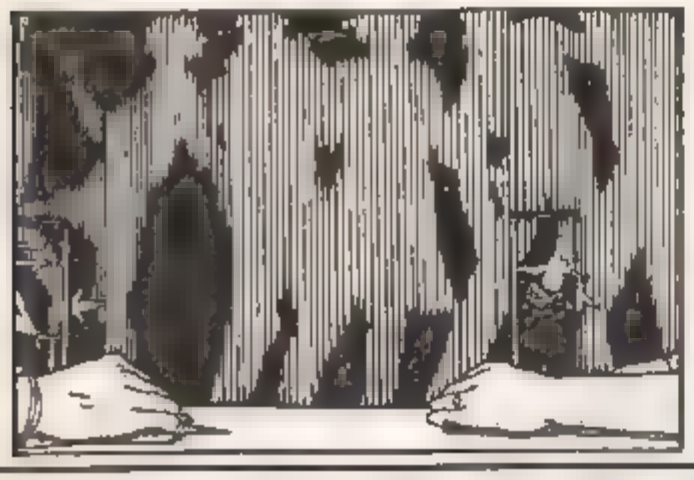
LLIBROS D'ASTURIES VIEYOS Y MODERNOS - MAPES - REVISTES - FOTOCOPIES

albora llibros

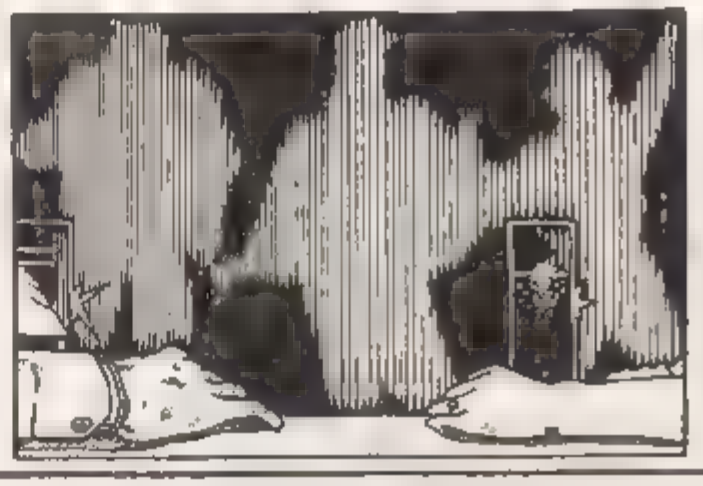
Pl. Romualdo Alvargonzalez, 2
XIXON - ASTURIES

TEXTO KARO, PIERPAOLI, DIAZ
E VRQUIZO, CANITO, MIGUEL ANGEL
DIBUJOS MIGUEL ANGEL

FINAL DE UNA HISTORIA

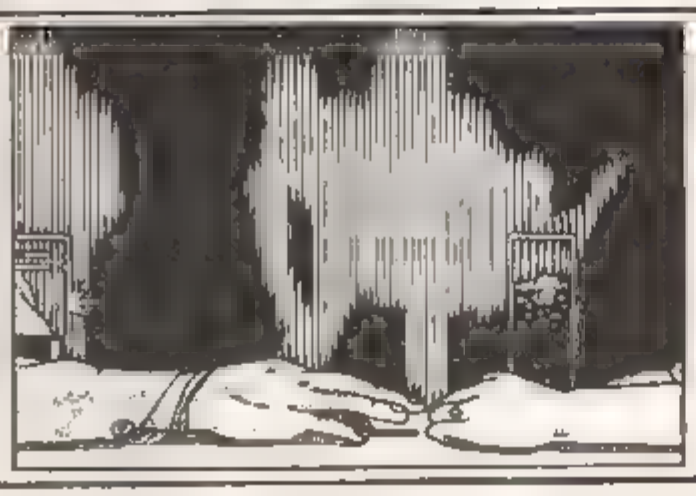


- Esto no tiene sentido. no podemos seguir así no. sabes que te necesito
- Sí, pero es que ..me persigues por todos lados y yo quiero ir a mi rollo también con mis amigos
- ...sin tí no sabría qué hacer



por favor.. no me dejes colgado .
- Ahora estás haciendo chantaje, no tengo porque sacrificarme solo por tí. Ya dejamos claro desde el principio Cada uno seguiría con lo suyo, sin meterse en la vi-

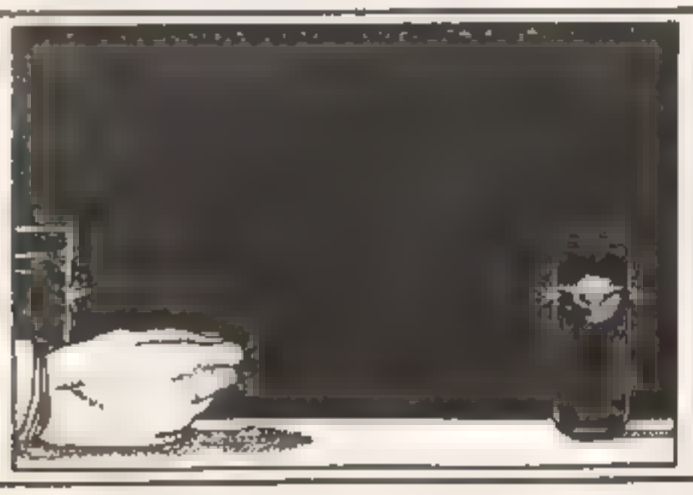
ESTOY CONTENTO DE VOLVERTE A VER ♪ PORQUE HAY MOMENTOS EN QUE NO PUEDO SER LO QUE QUIERO SER ♪ MAÑANAS GRISES, COSAS POR HACER ♪ GOTAS DE LLUVIA QUE TE PUEDEN ESCONDER ♪ NO ME DEJES SOLO ♪ AZUL DE OJOS, LABIOS DE CRISTAL ♪ VESTIDOS ROJOS, QUÉ LEJOS ESTAS ♪ QUE MAL ME QUEDO CUANDO TE VAS ♪ POR QUE NO ESPERO ♪ NO



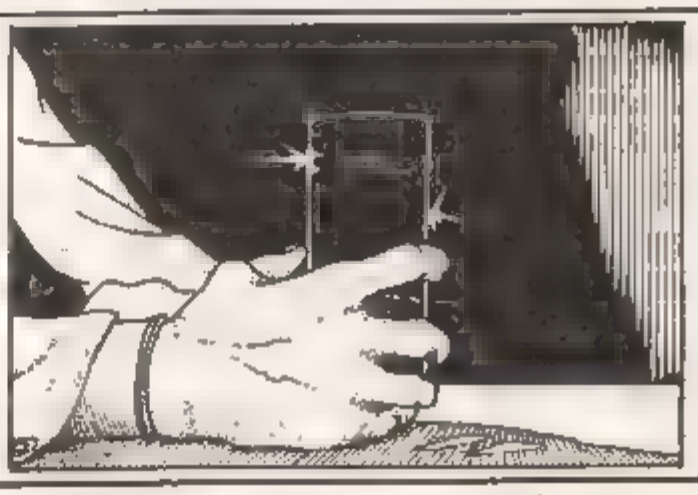
- Oyeme... por favor, así no podré seguir mucho tiempo...
- Ya empiezas otra vez.. mira, tu sabes que me caes bien, que eres de puta madre ..pero . Somos amigos, lo vamos a seguir siendo,

...tienes que comprenderlo
-
-
- desde que te conocí todo me ha ido mal. bah! .
-
- no he vuelto a escribir nada bueno, la ver-

VEO QUE NO PUEDO HACER NADA POR TÍ ♪ NO PUEDO AYUDARTE A QUE SEAS FELIZ ♪ NO PIENSES QUE SOY COMO AQUELLOS QUE TUVISTE A TU ALREDEDOR ♪ NO SOY UNO MAS DETRÁS DE TU CORAZÓN ♪ QUISIERA QUE COMPRENDIERAS CUAL ES MI INTENCIÓN ♪ SI ESTAS A MI LADO ME SIENTO MEJOR

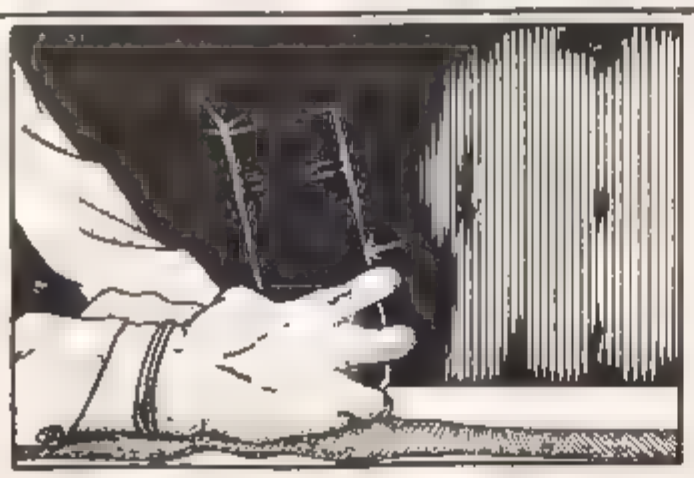


dad es que no merece la pena
andaba todo el día volado... a Alberto no le he vuelto a ver ¿Qué hará?... no me pagaron lo que me debía la Editorial... ya sabes.. me echaron porque decían que lo



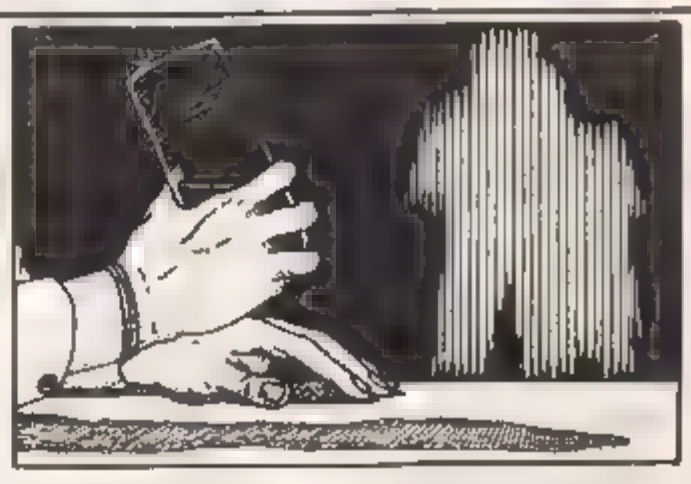
escribía no parecía real.. que era cursi .ahora no aceptarían esta historia
-
-..
- Mira, creo que nos debemos separar durante un tiempo . y así tú podrás reflexionar so-

SOBRE UN VIDRIO MOJADO ESCRIBÍ SU NOMBRE SIN DARME CUENTA ♪ Y MIS OJOS QUEDARON IGUAL QUE ESE VIDRIO PENSANDO EN ELLA ♪ LOS CUADROS NO TIENEN COLORES, LAS ROSAS NO PARECEN FLORES, NO HAY PAJAROS EN LA MAÑANA ♪ NADA ES IGUAL, NADA ES I.

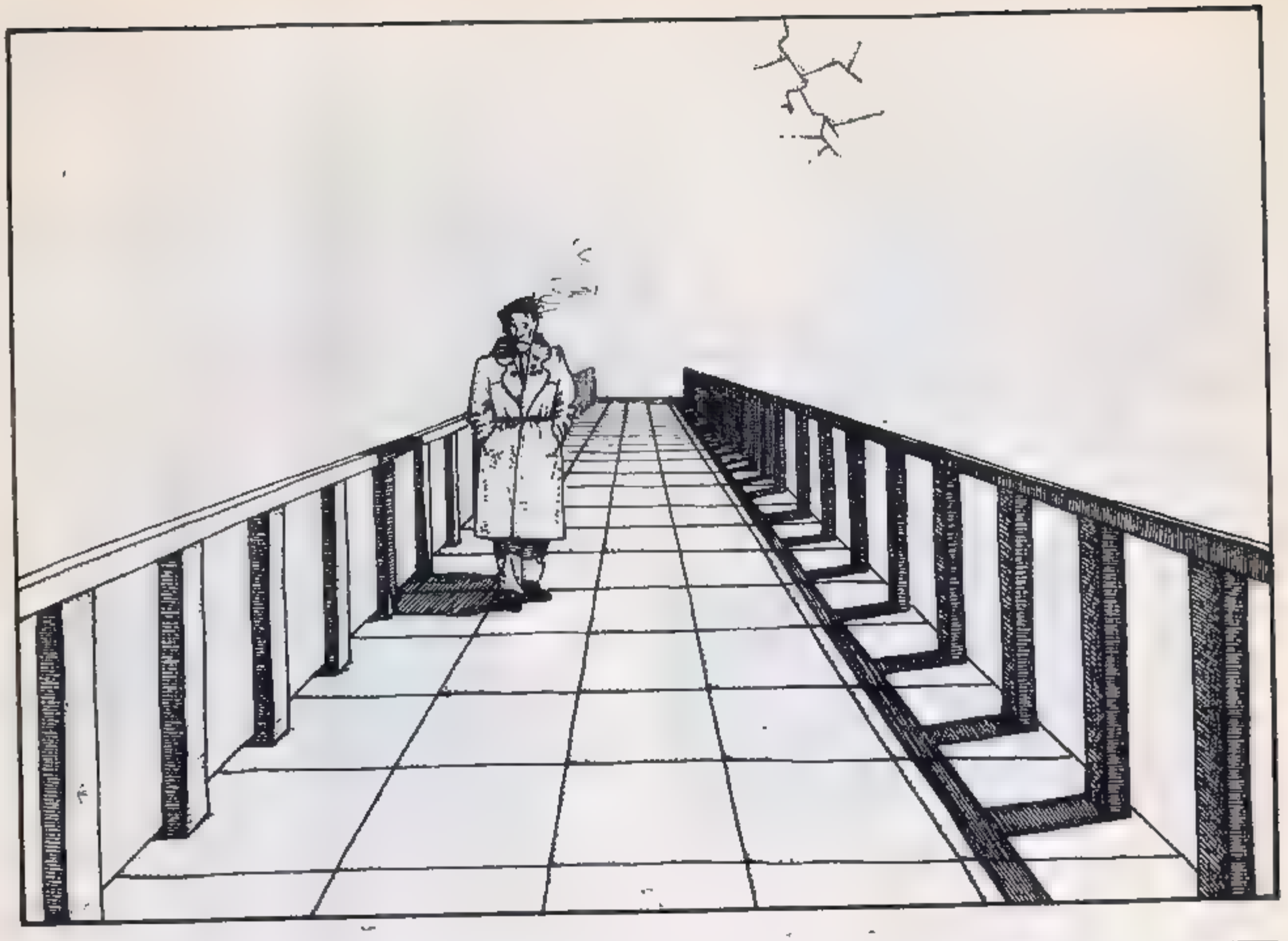


bre ésto... oye ¿Quieres tomar algo más?...Eh? ..¿No quieres una Coca?...debes pensar sobre lo que te digo.. anda... ¿lo harás? ..
-.
-.
- ..
-... bueno...

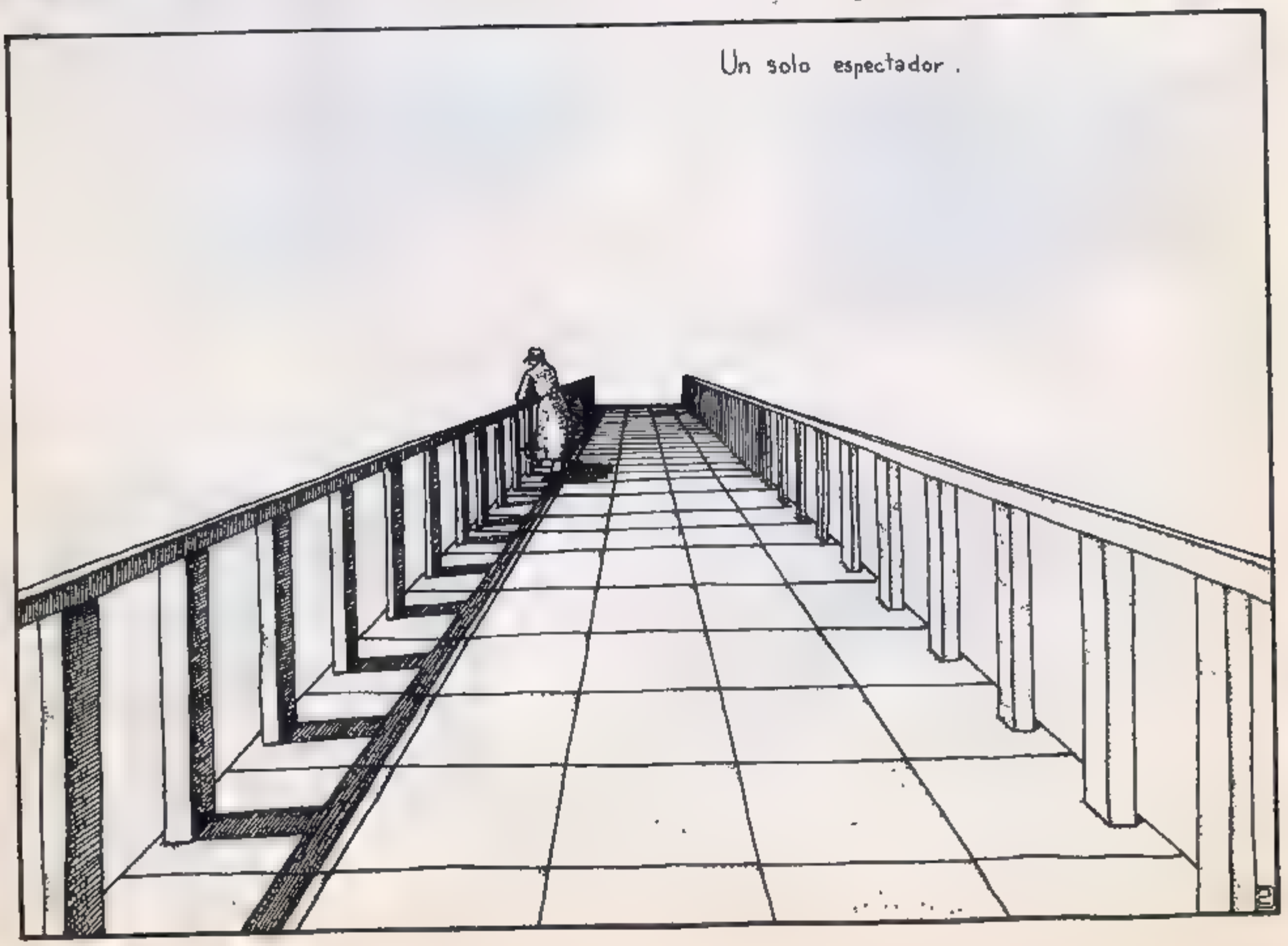
hasta otra... adiós .
-..
-
-



Ya ha pensado suficiente..



Un solo espectador .



"Se han gastado tus ganas de correr.
No te quedan las fuerzas del placer"

"Todo ha sido muy fuerte para tí.
Se han gastado tus ganas de vivir"

FIN

Manara, mastúrbate pero no nos salpiques

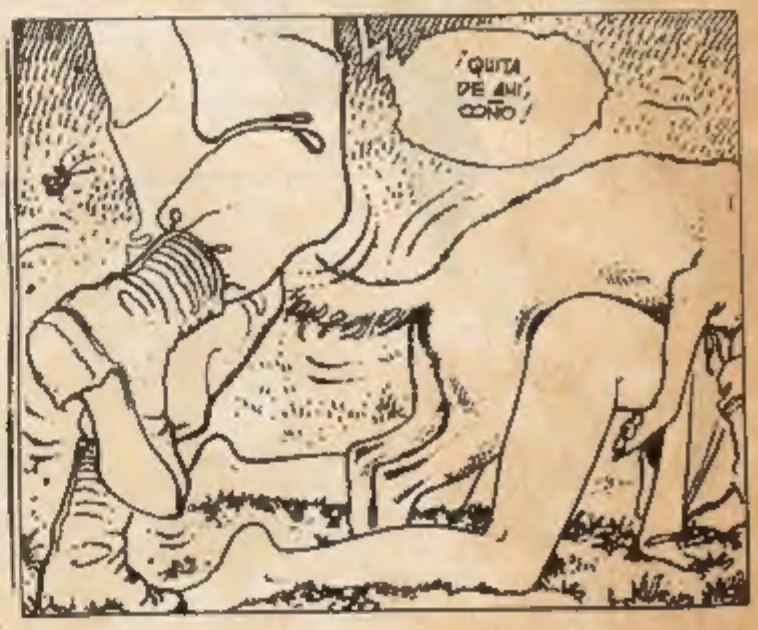
Cada vez que se edita una nueva historieta con guión y dibujos de Milo Manara, en nuestra redacción establecemos una quiniela que consiste en acertar el número de viñetas que emplea para llegar al polvete, masturbación o cualquier otra estampa de escena "erótico-artística". El premio al ganador (al final siempre resolvemos el empate a la mejor pajita), consiste, como el avispado lector habrá podido imaginar, en ser el primero en ir al dispensado con la revista al uso en una de las manos. Como envidiamos al entonces ganador.

Nosotros no estamos en contra de la pornografía porque cada cual es dueño de hacer consigo y su dinero lo que le dé la gana, mientras no salpique al vecino. De lo que estamos hartos es de historietas sin historia y de esa pretendida exquisitez, donde sólo hay una exhibición de polvetes. Las historieras de Manara no se diferencian de aquellos comics italianos eróticos que fueron denostados por todas las críticas del mundo allá en los setenta.

El dibujín es un poco más mono y las chavalas están dibujadas más guapas. Teniendo esto claro, lo que nos mosquea es que nos traten de tomar el pelo con calificativos encubridores, dignificadores y encima elitistas, cuando lo que nos dan es pornografía reaccionaria. Cuando nos dan conejo por liebre. Lo decimos porque nada malo tiene llamar a las cosas por su nombre para mejor entendernos y porque, queridos sacerdotes y sacerdotisas del Dios Manara, por muchas vueltas que queráis darle al asunto, el culo siempre lo tendremos detrás.

Si algo dibuja bien Milo son las chicas. Es lo único que hace con maestría y él lo sabe. Seguramente un día se dijo: voy a dibujar muchachas. Y desde entonces no ha hecho otra cosa. Por eso podemos decir, sin miedo a acabar en un juzgado de guardia, que Manara vive de las mujeres. Aunque si vamos más allá podemos decir que vive del machismo.

Hay más de un lector de Manara que se mordió las uñas porque en su historieta "Hombre de papel", la india co-protagonista no aparecía dibujada desnuda. Pudo resarcirse, eso sí, en el "Click erótico". Algo tenía el "Click" aparte de un sentido del humor tan desafortunado como vejatorio para el género femenino. Cuando se empezó a hablar de que iba a convertirse en película —hoy en proyección— lo entendimos perfectamente. Aplicada su calidad temática al cine, su guión no era mejor del que se puede imaginar a "Con las bragas en la mano", "El fontanero, su mujer y otras cosas de meter", o cualquier otra joya calificada "S" o "X". A partir de ese momento entendemos la obra de Manara. La disputa de derechos de dos editores españoles fue clarificadora. Uno era el neofronterizo Rocca, que en tiempos menos aperturistas ofreció como guinda maravillosa "el culo de Valentina sin bragas"en una editorial de "Totem". Otro era Josep Toutain, que lleva miles de ejemplares vendidos con su fórmula de astronautas (as) desnudas en órbita. Ya estaba. Ambos vendían porno y semi-porno disimulado de calidad porque los dibujitos eran monos. No reprochamos moralmente



lo porno porque nos da igual. Nos hace gracia cuando es descarado y paródico, como puede encontrarse en "El Víbora". Ni tememos que nos llamen estrechos, ni nos asustamos por ver un conejito de tinta. Si la obra de Manara es despreciable como el programa doble de un cine de Hortaleza donde pasan "Deseos de lujuria" y "Garganta profunda" es porque argumental e ideológicamente es materia para pajilleros disfrazada de "arte".

"El Click" es la máxima obra de Manara en solitario. De lo hasta ahora publicado, es en la que se desenvuelve más libremente. En los "Giuseppe Bergman" parecía tener alguna pretensión. En el "Click" ninguna. En cualquier caso sólo ha ido buscando situaciones para vejar sexualmente a cuanta mujer ha dibujado. Aquí sorprendida por cualquier bestia, allá asaltada por unos cachondos de bar, de un lado desnuda en mitad de la calle, del otro lado atacada por una ninfómana irrefrenable. En todos los casos, las chicas de Manara jamás son responsables y activas en sus acciones sexuales. Siempre son forzadas o víctimas, bien por ajenos, bien por sus propias tentaciones reprimidas. Jamás acceden al sexo de igual a igual con sus ocasionales parejas. O son virtuosas forzadas o son viciosas reprimidas. No hay una que joda porque quiera o quiera joder.

En fin, esto no es una propuesta para que una brigada feminista queme los álbumes de Manara en el centro de Las Ramblas, sino una advertencia publicitaria para quienes sean lectores de video-libros como "La camarera perversa" o espectadores de "Lujuria desenfrenada". Ya ha encontrado su equivalente en comic. Adelante. Las tiradas no deben estar mal y, al final, habrá para todos.

EL WENDIGO

TRAGALDABAS

LIBRERIA ESPECIALIZADA
JUGUETES EDUCATIVOS

MATERIALES DIDACTICOS
PAPELERIA

Profesor Fdez. Acebal, 8
(junto Mercado S. Agustín)
Teléfono 34 03 73 — G I J O N

ROLLS

PUB

Rolls

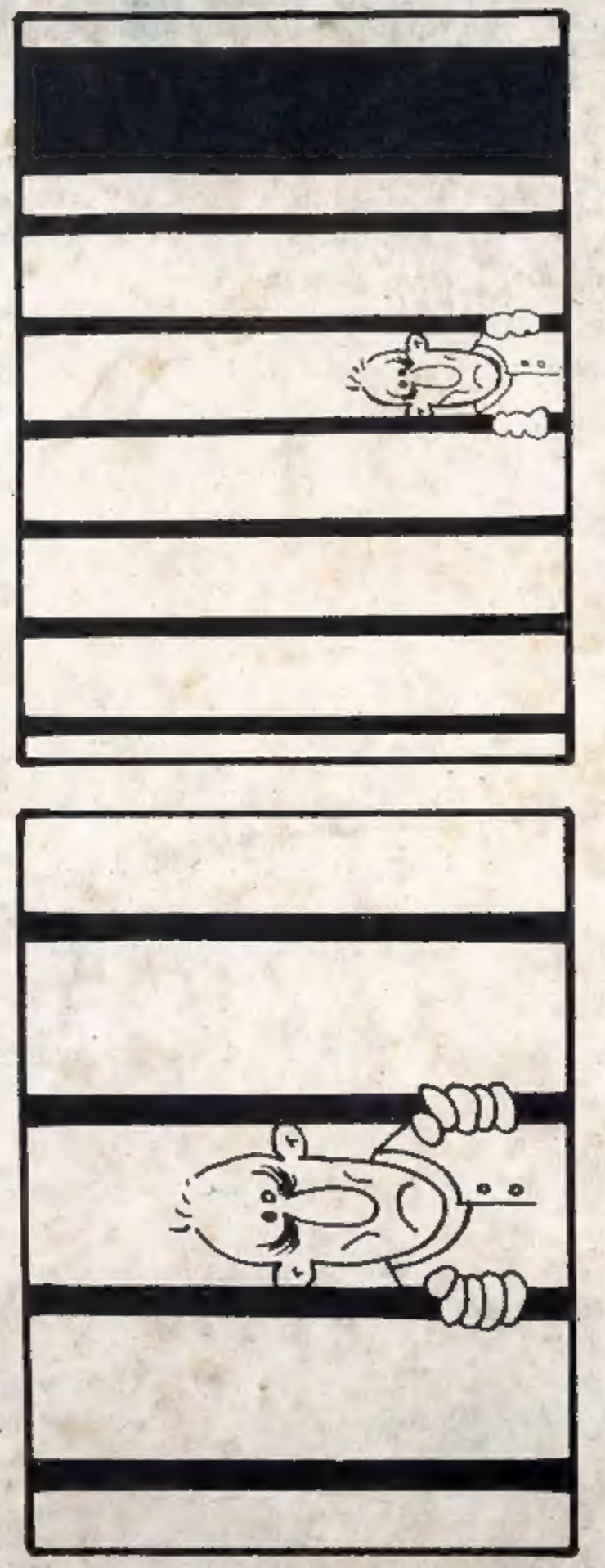
FRENTE AL CINE BRISAMAR-GIJON

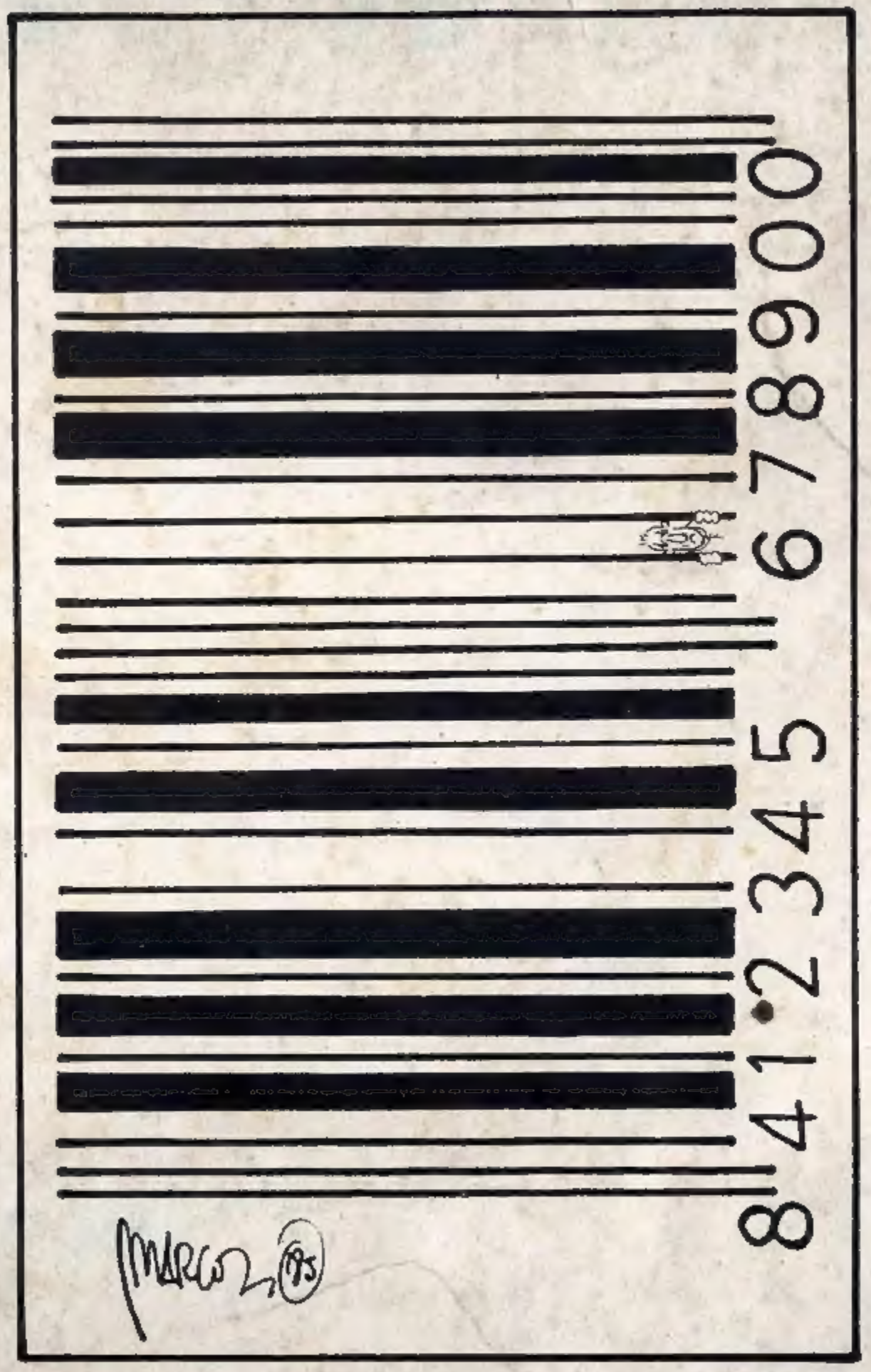
CAFE TRISQUEL

PICOS PARDOS

PUXON ASTURIANO

Nº 34 -Noviembre - Diciembre 85 / 300 PTAS





QRG
Comic Release Group
LA MAYOR BIBLIOTECA DE COMICS EN ESPAÑOL EXISTENTE EN LA RED!
www.lamansion-crg.net/
TODO LO QUE BUSCAS: DC, MARVEL, IMAGE, MANGA, EUROPEO, LATINOAMERICANO Y MUCHO MÁS.